

20 centavos en
toda la República

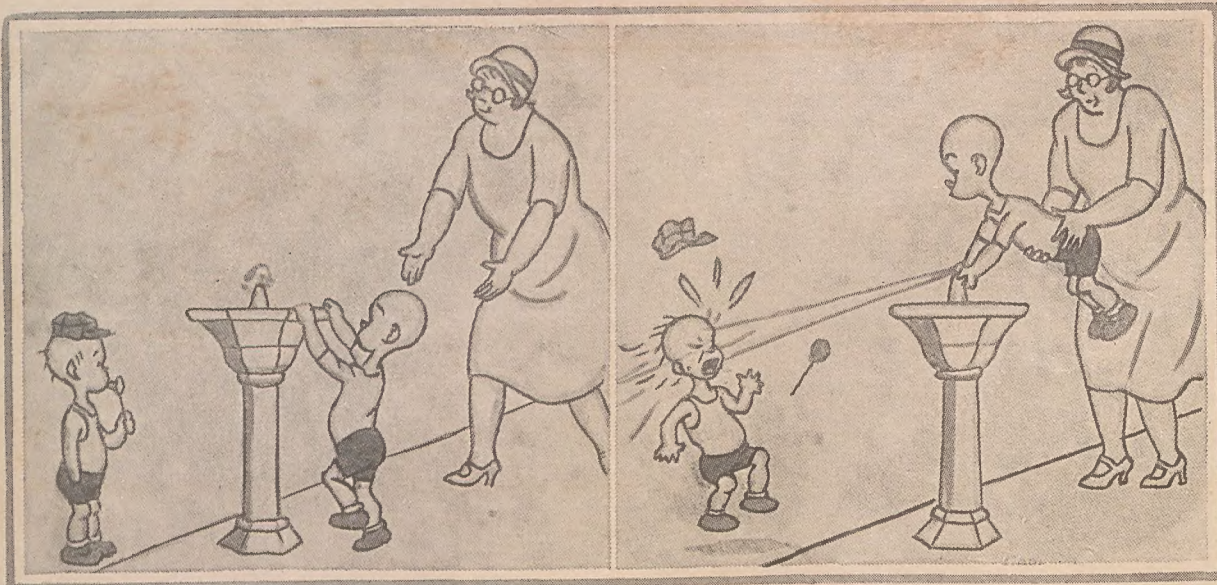


Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1230
AGOSTO 15 de 1934.

En este número:

A sus pies y no a sus manos
debió PRIMO CARNERA,
boxeador, su primera chance.



¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post")

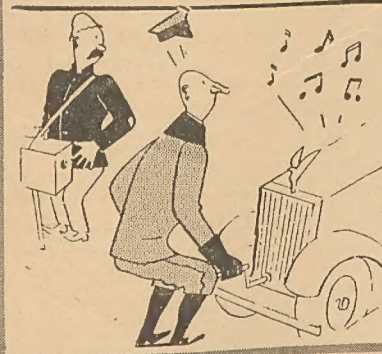
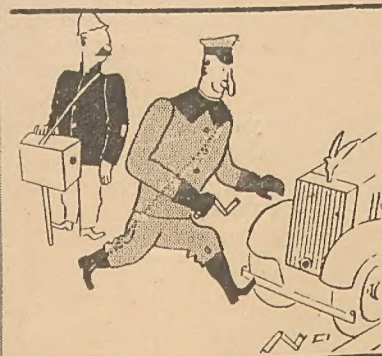
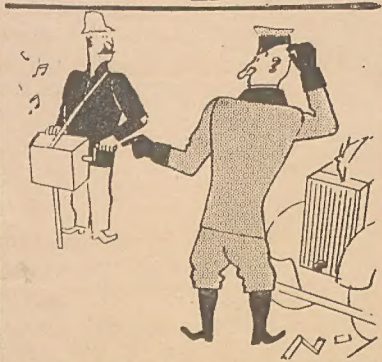
SALPICON

EL MEJOR MEDIO

- ¿Eres capaz de ser leal?
— Soy capaz de todo lo que sean capaces los hombres.
— Pero ¿quieres serlo?
— Y aun cuando lo jurara, ¿por eso me creerías más?
— ¿Sabes que tu vida depende de una señal mía?
— Herid; veréis si temo la muerte.
— ¿Podría el dinero interesar tu lealtad?
— No, si antes no me he decidido a guardarla.
— ¿Cuál es, pues, el medio de asegurarme de ti?
— La bondad.
Walter Scott.



— ¡Esto sí que es mala suerte! Primero se pierde la pelota, después el caddy... y ahora yo.
(De "Judge", N. York)



Una solución al problema del ruido.
(De "Life", N. York)

LA APUESTA

Un comerciante judío de Kolomea se prepara para hacer un viaje a Viena.

— Te apuesto lo que quieras — le dice un amigo — que sé lo que te lleva a Viena.

— Apostado. — Y convinieron la apuesta.

— Tú vas a Viena a arreglar con tus acreedores.

— Hombre, acabas de darme una idea que bien vale lo apostado.



— ¿Qué trae de nuevo el diario?
— Nada de particular. Tres o cuatro crímenes, cinco o seis asaltos... y otro aviador que cruza el Atlántico.
(De "Le Rire", París)

LA PROMESA DEL COSACO

Un día, un cosaco a quien había sorprendido en el camino una tormenta, se puso a implorar a San Nicolás.

— San Nicolás bendito, patrón mío: si me preservas de todo peligro, te ofrezco en cirios el dinero del caballo que me lleva.

San Nicolás, halagado con tal ofrecimiento, apartó el rayo de la frente del cosaco, y éste llegó sano y salvo a su destino.

A la mañana siguiente el cosaco se fué a la feria llevando el caballo de la brida y un gallo debajo del brazo.

— ¡Eh, cosaco! — le gritó una mujer. — ¿Qué traes para vender?

— Un gallo y un caballo — respondió el cosaco, — pero no vendo a uno sin el otro. El gallo vale doscientos rublos y el caballo treinta kopecks.

— ¿Estás loco?
— Nada de eso; cada uno hace lo que le parece.

— Yo daría doscientos rublos por el caballo.

— No, el caballo vale treinta kopecks y el gallo doscientos rublos.

Como los animales eran buenos, el comprador aceptó la combinación y se llevó el gallo y el caballo, riéndose de lo que llamaba tontería del cosaco.

Y éste, fiel a su promesa, compró treinta kopecks de cirios, y los encendió delante de la imagen de San Nicolás.

León Tolstoi.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino
Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...
6 meses (26 ")..

REPUBLICA
ARGENTINA
CAPITAL
E INTERIOR

\$ 9.—
" 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA
Y ESPAÑA

\$ 11.—
" 6.—

DEMÁS
PAISES

\$ 15.—
" 8.—

Dirección y Redacción
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS
Y SUBSCRIPCIONES:

Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, Agosto 15 de 1934



NUESTRO PROXIMO NÚMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

MILLARES DE NIÑOS ABANDONADOS, CAMINO DE LA DELINCUENCIA, RECLAMAN LA PROTECCION DEL ESTADO, por *Facundo Las Heras*, que continúa en esta nota ocupándose de la obra de protección a la infancia. El presidente del Patronato Nacional de Menores, profesor Jorge E. Coll, descubre el velo de tantos dramas que la sociedad desconoce, y demuestra cuán necesario es defender al niño, siempre en peligro.

LOS PERIODISTAS DE MENDOZA SE PREOCUPAN PRACTICAMENTE DE LA FORMACION DE LA JUVENTUD, nota por *Federico Quevedo Hijo*. En ella se hace referencia a las escuelas talleres creadas por el Círculo de Periodistas, de dicha ciudad, que funcionan en el propio edificio de la institución, cuyas oficinas por la noche se convierten en aulas donde se enseñan primeras letras, telegrafía, contabilidad, corte y confección, etc.

PRIMO CARNERA, AUNQUE GANABA MILLONES, NO PUDO ENRIQUECERSE, nota por *Luis Raymonde*. En este segundo artículo sobre el ex campeón se cuenta cómo, a pesar de haber ganado millones en su paso por los rings, no es rico. La mayor parte de lo que ha ganado ha ido a parar a manos de sus entrenadores y de cuantos le entablaron pleitos, siendo el más notable el que le ha seguido una mujer por incumplimiento de su palabra de matrimonio.

EN LOURENCO MARQUES SE ASOMA EL AFRICA CON SUS SOLES ARDIENTES. Tercero y último artículo de la serie que venimos publicando del periodista chileno *Oscar León Cavagnaro*, con el que se desvanece la leyenda de que el Continente Negro se halla sumido en la más espantosa barbarie, siendo que en él se trabaja con tesón y los esfuerzos de los hombres blancos han dado ya abundantes frutos, cambiando las costumbres y la fisonomía africanas.

CUENTOS Y NOVELAS

POR SU HIJO, cuento, por *A. González Dril*.

YVONNE, por *Eugenia de Oro*.
LA ESTRELLITA DE FUEGO, narración, por *Eva Paci*.

EL ALAZAN, cuento gaúcho, por *Federico Golán*.

MADRE CURIOSA Y AMBICIOSA, cuento infantil, por la *Tía Pompón*.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

MALA POLITICA HOSTILIZAR EL TRABAJO

Nuevamente el Concejo Deliberante, perseverando en su actitud de interpretar con espíritu discrecional las atribuciones que le fija la carta orgánica, ha sancionado una ordenanza que tiene la virtud de hacerlo aparecer como sistemático hostilizador de las industrias privadas establecidas entre nosotros. Con insensata generosidad se ha expuesto una vez más a las censuras de la prensa y de la opinión, y al indefectible veto con que trata de remediar sus excesos el Departamento Ejecutivo. Para desautorizarlo se citan artículos de la Constitución, leyes nacionales y fallos de la Suprema Corte. No cuesta trabajo deducir que en materia de legislación el Concejo municipal se atiene a la más rigurosa pobreza franciscana. "El problema debe ser considerado — se dijo en el curso del debate — por un doctor en ciencias económicas y un abogado."

Despojado de toda alegoría, el problema consiste en que

EL MATADERO MUNICIPAL SE ESTABLECIO PARA FAENAR 3.500 RESES DIARIAS Y FAENA 2.000

finicamente. Como el personal y los gastos han sido calculados según aquella capacidad, hay peones que cobran seis pesos y medio por una jornada que no llega a cuatro horas. Más aún: los 162 millones de kilos de carne faenados para el consumo de 1924, se han reducido a 131 millones el año pasado, a pesar de haber aumentado la cifra del consumo total de la ciudad. El quebranto que esta situación origina es considerable. Ha habido años en que el déficit ha llegado a un millón trescientos mil pesos. Un paro de pocos días producido el año pasado ocasionó perjuicios por valor de setenta y tantos mil pesos. En los cuatro primeros meses de este año las cuentas arrojaban un déficit de ciento treinta y un mil pesos en números redondos. De modo que estas comprobaciones aconsejaron la necesidad de pensar una solución que, como se ha visto, no pudo ser más desdichada. Porque la prohibición de introducir carne faenada en la capital federal comporta

LA OBLIGACION DE FAENAR EN EL MATADERO MUNICIPAL LAS RESES DESTINADAS AL CONSUMO

No se han tenido en cuenta los intereses de todo orden, perjudicados por esta ordenanza, avasalladora de los más elementales principios de equidad. Ni se han tenido en cuenta otras soluciones para salvar el aludido establecimiento oficial, como hubiera sido el reajuste de una administración trastornada por el favoritismo político.

Basta recordar que a un paso de la capital viven miles de obreros que cumplen análoga faena en los establecimientos particulares. Y que uno solo de éstos sostiene 114 carnicerías en Buenos Aires, lo que supone el empleo de numeroso personal y la ocupación de otros tantos locales. Todo lo cual quiere decir que la industria privada, en proporción respetable, contribuye al bienestar del país, de modo que

MALA POLITICA ES LA QUE SE APLICA A PERSEGUIR LOS CAPITALES QUE LA SUSTENTAN

En definitiva, este es el caso del Concejo Deliberante, cuya lamentable intervención en los problemas que le atañen lo hace aparecer como sistemático hostilizador de esos capitales, sin que ni siquiera el camino emprendido para el cumplimiento de este pernicioso designio facilite una disculpa.

Es, pues, el caso de llamar la atención sobre esta actitud. Habiendo infinidad de pequeños problemas municipales que requieren urgente solución, porque de ellos depende el bienestar del vecindario, no se explica esta predilección por equivocarse en la contemplación de los grandes asuntos cuyas vastas proyecciones requieren una técnica difícil de improvisar. Hostilizar a los capitales particulares en el momento actual equivale a cegar fuentes de trabajo, como queda demostrado. Sin contar con que los vetos sucesivos cubren de desprestigio al cuerpo que tan mal delibera, por puro espíritu de sectarismo, contrario al espíritu liberal y generoso de la Constitución del país.

COMO se ELIGIO el TIPO de la

LA IDEA DEL COMODORO RIVADAVIA

"El espíritu del hombre de mar se forma en el barco a vela." — Un informe histórico del comodoro Rivadavia. — "Haga un barco que no se dé vuelta", fué la orden del ingeniero Guillermo Villanueva, ministro de Guerra y Marina.

FUE MODELO DE LA SARMIENTO LA FRAGATA CLIVIE, GANADORA VARIOS AÑOS EN LA TRAVESIA DE LA INDIA A INGLATERRA CONDUCIENDO LAS PRIMERAS COSECHAS DE TÉ.

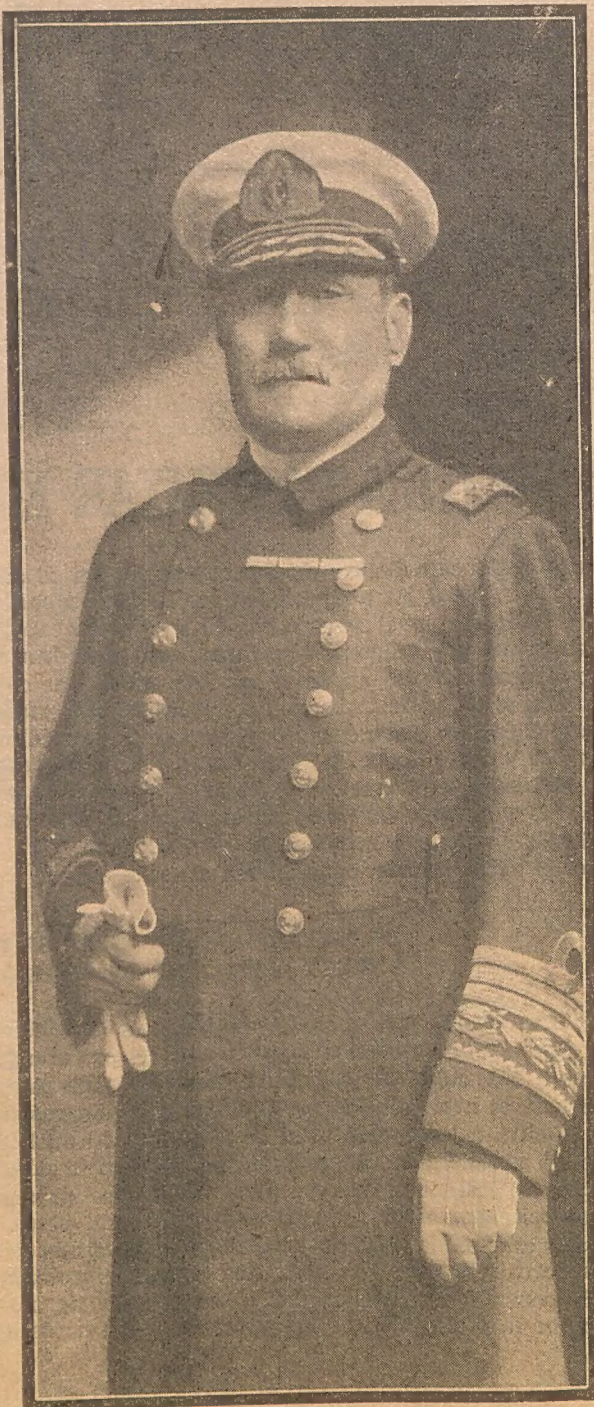
VA a ser relevada la gloriosa fragata Sarmiento? El gobierno ha propuesto al Congreso construir un nuevo buque escuela, que substituya a la vieja nave, pidiendo al efecto la suma de seis millones de pesos oro para tal fin. Un mundo de recuerdos acude a la mente de todo argentino, ante este anuncio.

Fuimos a interrogar al almirante Manuel Domecq García, a quien le tocara contratar la construcción de la bella fragata y elegirla entre numerosos modelos. Materializó la idea del comodoro Rivadavia de dotar a nuestra marina de un buque escuela apropiado, y eligió el modelo con el buen éxito que demuestran sus largos años de navegación.

Su palabra, pues, ante el propósito de la construcción de un nuevo buque escuela, tiene toda la autoridad que por lo expuesto reviste, y para el sentimiento, su evocación tiene todo el valor de quien puso a contribución del buque escuela su ilustración y su patriotismo.

El ex ministro de Marina vive un retiro placido y tranquilo. En su residencia los recuerdos de su larga vida naval traen a la memoria su vinculación o su amistad con hombres prominentes de todo el mundo: aquí un retrato del general Roca con muy cariñosa dedicatoria; allí un retrato con autógrafo del gran almirante Togo, en cuya compañía asistiera a la batalla naval de Tsushima; allí una fotografía dedicada del príncipe de Gales; otra del doctor Alvear; una colección de yagatanes, cuadros, objetos de arte con símbolos marinos, etc. A pesar de todo ese ambiente sugestivo, de toda una vida dedicada a la armada, el almirante nos dice:

—Con su entrevista, "Mundo Argentino" me aviva el recuerdo de la Sarmiento, que para mí es algo más que un símbolo: es la materialización de profundas convicciones para la formación del espíritu del hombre de mar. Pero estoy alejado de la marina. ¿Qué puedo decirles? Tengo un archivo enorme, cartas informes, etc., que si se publicasen dirían muchas cosas de los que actúan y de los que actuaron en el servicio naval.



El ex ministro de Marina, almirante Manuel Domecq García, quien, siendo capitán de navío, eligió el tipo del buque escuela en las condiciones que nos relata y contrató en Birkenhead la construcción de la que sería fragata Presidente Sarmiento.

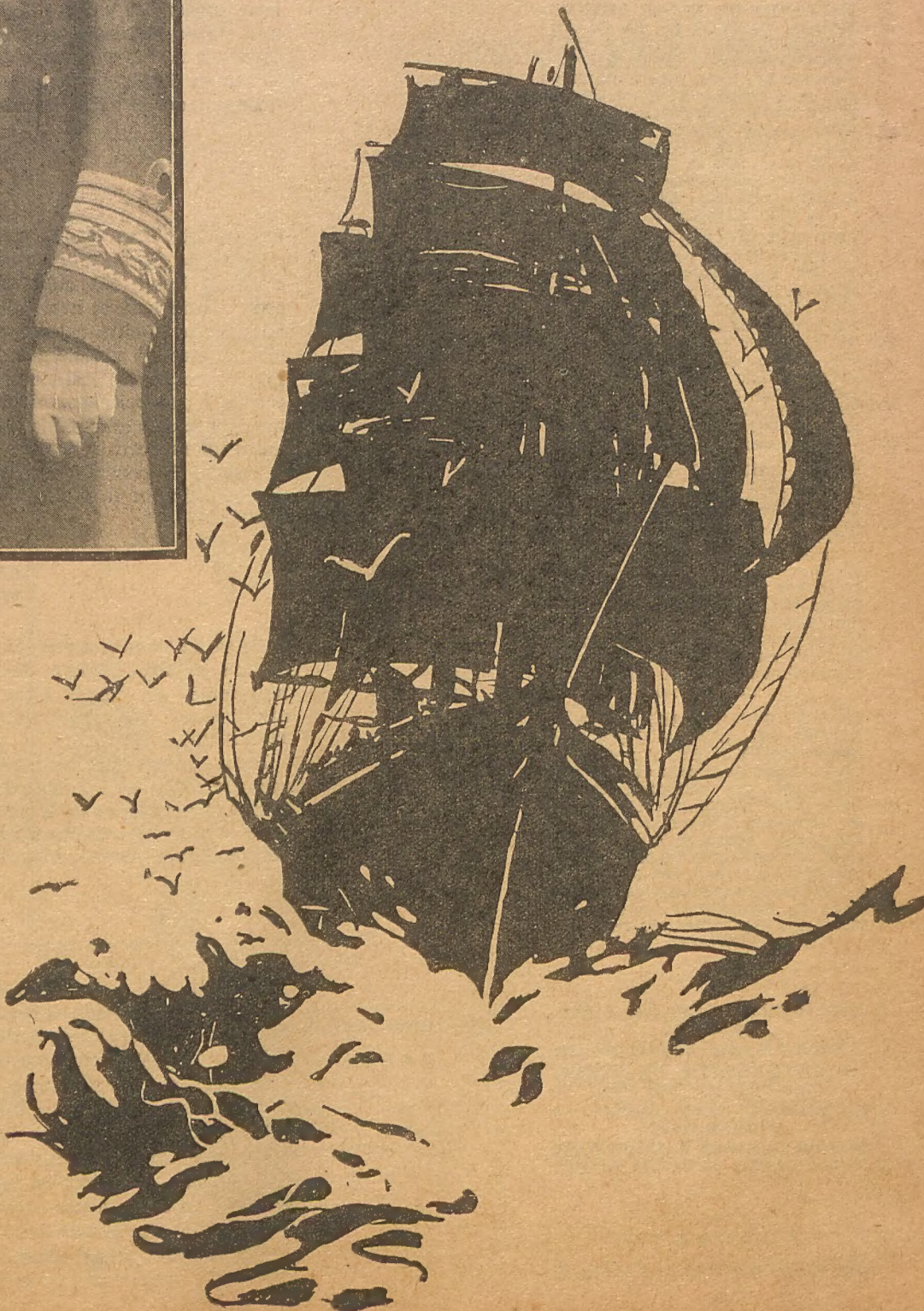
Suscitamos y estimulamos su recuerdo, y entonces nos manifestó:

—Servía entonces como buque escuela la corbeta La Argentina. Era su comandante, hacia fines del año 1888, el entonces capitán de fragata Martín Rivadavia, que la comandó por dos años consecutivos, siendo yo su segundo comandante todo ese tiempo. En las largas navegaciones, durante las cuales salimos por primera vez de aguas nacionales entrando al Pacífico, el capitán Rivadavia concretó en un informe interesante sus ideas acerca de las necesidades de un buque escuela apropiado para la instrucción, en base a su experiencia. Tuve el honor de colaborar con él en ese documento, en el cual expuso sus ideas sobre el particular, y que más tarde me correspondió materializar en su mayor parte.

Merecen destacarse sus conceptos.

LA IMPORTANCIA DE LA NAVEGACION A VELA

Decía el comodoro Rivadavia: "Admitida la importancia que para el oficial como para el marinero de guerra aún tiene el manejo de un buque a vela, por las razones que expusimos al principio de este trabajo, conviene considerar ahora otras ventajas que de su aprendizaje se obtienen. Hemos dicho cuán monótona, estéril y hasta profesionalmente negativa es la tarea del oficial de servicio a bordo de un buque de vapor en navegación, y procuraremos ahora demostrar cuán distinta



SARMIENTO para BUQUE ESCUELA



Según nos relata DANIEL RODRIGUEZ

Esbelta, marinera en grado sumo, eficaz para formar el espíritu de los futuros hombres de mar, la fragata-escuela Presidente Sarmiento se inspira en el veloz navio Clivie que ganó varias veces la más estupenda regata.

lo recomiendo a cuantos se interesen por las cosas del mar. El comodoro Rivadavia sintetizó admirablemente la tesis de que la navegación a vela hace el espíritu necesario al hombre de mar.

“¡HAGA UN BARCO QUE NO SE DE VUELTA!”

—Un día — nos refirió el almirante — me llamó a su despacho el entonces ministro de Guerra y Marina, ingeniero Guillermo Villanueva, y me entregó el nombramiento de comandante del buque escuela. Al agradecerle y preguntarle qué órdenes me daba al respecto, me dijo en tono semijocoso: “¡Haga un barco que no se dé vuelta! Porque si el buque escuela llega a dársenos vuelta, con los aspirantes que conduzca, nos ahorcan.” Por toda instrucción, me entregó el informe del comodoro Rivadavia. Quedaba, pues, en completa libertad de proceder.

EN BUSCA DEL MEJOR BUQUE

—Llegué a fines del 95 a Inglaterra y visité los astilleros de Birkenhead, en la otra ribera del río Mersey, frente a Liverpool; fui a New Castle, donde observé los planos de la que después fué la corbeta Baquedano construída para Chile, y que a pesar de ser algo mayor que la Sarmiento, aún navega como buque escuela; observé los buques escuelas franceses; en Kiel visité las corbetas alemanas tipo “Moltke”, destinadas a buques escuelas. No encontraba el modelo anhelado. Volví entonces a Birkenhead. Tenía presente la consigna del ingeniero Villanueva: “¡Haga un barco que no se dé vuelta!”

A IMAGEN DE LA VELOZ CLIVIE

—Estaba una tarde en los astilleros de Laird Brothers, y me fui a la sala de galibos. Un viejo y experto constructor la dirigía: Mr. Bevis. Sabedor de mis cuitas, me dijo: “Ya sé lo que usted necesita. Venga mañana.” Al día siguiente, en el piso de la inmensa sala, encontré dibujado en tizas de varios colores el perfil de una cuaderna maestra que me atrajo. Y el experto Bevis me refirió: “Esta es la cuaderna maestra de la Clivie. La fragata Clivie, construída en 1868, que ganó varias veces el premio de 8 ó 10 mil libras, instituido para el barco que anualmente hacía con más rapidez la inmensa regata

de 10 ó 12 mil millas desde Ceylán, dando vuelta por el cabo de Buena Esperanza, para depositar en un puerto inglés antes que ningún otro, el producto de la nueva cosecha de té de la India.” Por las características de la Clivie podía desplegar todo su velamen y mantenerse sin “dor-

(Continúa en la página 48)

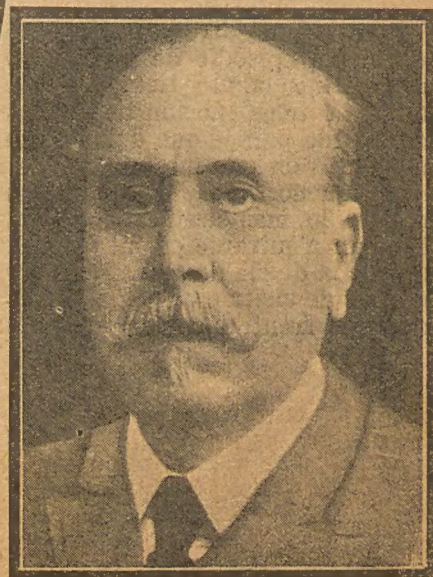
es la situación del oficial de guardia en un buque a vela, sobre todo, hallándose en los comienzos de su carrera; para esto no encontramos mejor medio que referir sencilla e ingenuamente la realidad de algunos hechos en circunstancias comunes.” Y refería a continuación en su erudito trabajo, con elegancia de forma y riqueza de colorido, la situación de un oficial a cargo de un buque a vela, ante las contingencias cambiantes de la atmósfera y de los vientos. Y agregaba: “Seguramente, diremos en resumen, no podrá hallarse mejor escuela que la navegación en un buque de arboladura para desarrollar la actividad moral y espiritual, formar el carácter, la previsión, la perspicacia, el ojo marinero, el valor de la responsabilidad y la prontitud en las resoluciones difíciles: cualidades todas altamente útiles e indispensables en el marino de guerra de nuestros días.” Y más adelante: “Además del sentimiento innato de la patria, para vincularse estrechamente el marino a su carrera, es útil y necesario que experimente las emociones características e indelebles de su verdadera profesión, que fueron en pasados días el pedestal de su mayor prestigio. Para esto es preciso colocarlo en el propio terreno provisto de nuevo con los primitivos recursos para combatir uno y aprovechar otro de los dos elementos naturales que constituyen su medio: el mar y el viento; porque su gloria y mayor satisfacción estriban en el triunfo sobre la alianza de ambos, sirviéndose de uno de ellos, pues no es otra cosa defenderse y defender el buque que se tripula de un furioso viento y un agitado mar con el mismo viento recibido por las velas apropiadas e inteligentemente dispuestas.”

—Resisto — nos agregó el almirante Domecq García — a la tentación de leerles el resto del informe, tan bello es; pero



La experiencia y el espíritu de hombre de mar del comodoro Martín Rivadavia, expuestos en un interesante trabajo, aconsejaron un buque a vela para instrucción de los cadetes navales.

Fué durante el ministerio del ingeniero Guillermo Villanueva que se dispuso la construcción del buque escuela, dándose la original orden: “¡Que no se dé vuelta!”



También las cosas inanimadas tienen su historia, su vida, sus tragedias, como lo prueban estas...

Memorias de

NO voy a hacer la historia de mis ascendientes, porque éstos se pierden en la más lejana antigüedad; sólo diré que el primer espejo se debió al ingenio de un hombre que acertó a robar a las aguas cristalinas su virtud de la reproducción de los objetos reflejados en ella. En la "Biblia" se nos alude en cierto pasaje. Si bien Homero no se ocupó de nosotros, no ocurrió lo mismo con Eurípides, que nos menciona en su "Hécuba"; por su parte, Jenofonte nos cita en su "Ciropeya" y Platón en su "Timeo"; también fui-



mos objeto de la atención de Demóstenes, al referirse a Quintiliano, diciendo más o menos esto: "Quintiliano poseía un espejo y en él solía mirarse con objeto de estudiar los gestos y los movimientos con que acompañaría sus palabras al hablar al pueblo." Pero ¿a qué continuar "haciendo historia", si lo que deseo no es más que contar un episodio íntimo de mi vida?

Escribo estas líneas arrumbado en un desván, hecho añicos. El tiempo, en su paso inexorable, ha dejado sus huellas en mí; ha deteriorado los elementos que constituían mi razón de ser; que me daban vida. El polvo y las telarañas han continuado, con el tiempo, su obra destructora. Ya no soy nada, ni valgo nada. Sin embargo...

Mi vida, como todas las vidas extraordinarias, tuvo sus días de gloria. Me he ostentado, magnífico de orgullo, en el tocador de la mujer más hermosa... ¿Qué recuerdos conservo de aquellos días que ya no volverán! Recuerdos tristes y alegres... ¡y hasta trágicos! Al acudir éstos a mi mente, me conmueven y me crispan... me arrancan lágrimas de dolor y de remordimiento.

Pero ¿a qué divagar? He dicho que iba a contar un episodio de mi vida, y eso voy a hacer. Hace algún tiempo... ¿Cuánto? No lo sé; no tengo noción de él; hay momentos en que me parece que aquello ocurrió ayer y momentos en que me parece que han pasado años, muchos años... acaso también siglos. Yo era lo más destacado de aquel tocador. Acudían a mirarse en mi luna azogada, además de la dueña de casa, todas sus amigas, en los días de visita o de grandes fiestas. Componiéndose frente a mí, que orgulloso como un

pavo real procuraba reproducir sus facciones con el mayor cuidado, veía cómo se iluminaban los ojos de aquellas mujeres al verse tan seductoras; hasta llegaba a oír las exclamar, muy

sinceramente:

—Pero ¿qué tendrá este espejo que me favorece tanto?

¿Qué más podía desear yo que supieran reconocer mi esfuerzo por favorecerlas? Me gustaban todas, como dice la copla, pero la dueña de casa me gustaba más. ¿Qué portento de belleza era Luisa de Parmen! En sus ojos brillaba la pureza y la bondad en toda su magnitud. Despertaba amor hasta en las cosas inanimadas, y lo digo porque yo era la primera de las cosas en sentirme hechizada por sus gracias.

Luisa de Parmen estaba casada con un jurisconsulto de cierto prestigio, pero hombre feo y antipático como pocos, y como pocos también, brutal. No la trataba con esa delicadeza a que era acreedora, sino con dureza, como si en lugar de ser una mujer de carne de rosas y seda fuera hecha de la piedra más dura. Pero, asimismo, Luisa le quería y le respetaba. Ni en sueños seguramente había pasado por su mente la idea de faltarle. El, a pesar de verlo y saberlo, no se lo agradecía. Esto fué para mí como un aguijón, algo que despertó mi encono hacia él. No merecía el amor ni el respeto de aquella mujer, nacida para gozar de todas las preeminencias.

Todas las mañanas Luisa de Parmen solía pasarse media hora delante de mí vistiéndose y arreglándose. No censuro esta especie de coquetería, porque su gran belleza la disculpaba. ¿Cómo no había de cultivarla si era algo así como una flor maravillosa? Todo el tiempo que duraba su tocado yo me sacudía presa de una extraña emoción, más que por verla reflejarse en mí, porque veía cómo se recreaba gozando de sus propios encantos. Yo hubiera querido gritarle: "¡Qué hermosa eres, Luisa! Si yo fuera hombre en lugar de ser espejo, me rendiría a tus plantas para que me acariciases con tus delicados pies." Pero no podía decirle tal cosa, y esto me enloquecía. No obstante, ponía todo

mi afán en que se encontrara cada vez más hermosa.

¿Sería exagerado decir que Luisa de Parmen, a su vez, sentía una gran simpatía hacia mí, que la reproducía tan maravillosamente? No, no es exagerado. Un día, a fuerza de devolverle su imagen multiplicada en belleza, llegó a hacerme su confidente. No pudiendo callar más, me interrogó con sus ojos azules:

—Pero... ¿es verdad que soy tan linda como me veo?

Yo no he tenido jamás la virtud de hablar; pero en aquella ocasión me concentré en sus ojos, clavados en mí, y le repuse, valiéndome de ellos:

—¿Que si eres bonita? Tanto que no hay en el mundo una mujer con quien poder compararte.

Ella, mirándose en sus propios ojos, supo interpretarme, y esto constituyó mi mayor triunfo. Se echó a reír dejando al descubierto las dos brillantes hileras de sus dientes, y exclamó, hablándome con los ojos:

—¡Qué espejo más burlón eres! ¡Yo la más hermosa del mundo! ¡Ojalá lo fuera!

—Lo eres — repetí, valiéndome como antes de sus ojos.

Esta vez Luisa de Parmen no se sonrió. Terminó de arreglarse y se marchó. Al día siguiente sus ojos, que desde ese momento



un espejo

fueron los verdaderos intérpretes de nuestros diálogos sin palabras, volvieron a interrogarme ansiosos:

—Si es verdad que soy tan hermosa, ¿por qué Dios me ha hecho así? ¿De qué me sirve esta belleza? ¿No te parece, mi querido espejo, que debió dársela a una reina para que la luciera desde el trono, o a una artista genial para que la prodigara desde un tablado? ¿Pero a mí, a mí, que no tengo que agradar a nadie, ni siquiera a mi marido, que no me presta la menor atención!

—Tienes razón — fué mi respuesta. — Pero no debes desmayar. Acaso Dios te ha concedido esa belleza para que goces de ella..., porque tú aún puedes disfrutarla.

—¿Yo? —
—¿Y por qué no? ¡Hay tantos hombres que suspiran por ti! ¡Hay uno que daría hasta su última gota de sangre por una sonrisa de tus labios!

A esta respuesta de sus ojos, Luisa de Parmen se estremeció.

—¿Que hay uno, dices? ¿Y quién es ese uno? ¿Tú lo conoces?

Ahora no fuí yo quien le repuso por intermedio de sus ojos, sino que fueron sus mismos ojos los que se me adelantaron:

—Sí que lo conocemos; y tú lo conoces tan bien como nosotros.

—¿Quién es?

—Octavio Romoy.

—¿Octavio? — musitó Luisa, tornándose pálida. — ¡El! ¡Con razón que se muestra tan galante conmigo, que me mira con unos ojos tan ardientes, que me quema con sus palabras!

Ahora fuí yo quien habló con sus ojos:

—Y a ti..., ¿te gusta Octavio?

—Es muy simpático, muy encantador..., pero yo no puedo pensar en él. Soy casada..., me debo a mi marido.

—No lo discuto — murmuré. — Pero vamos a ver... ¿Te merece él?

—¡Es mi marido! — exclamó Luisa por toda respuesta.

—Es tu marido, sí; pero no te merece. No merece tu sacrificio de quererle, de renunciar a todas las bellezas del mundo y a todos los hechizos de la vida.

—No me hables así, que me desesperas...

—Pero ¿es verdad? Pues si es verdad, ¿qué derecho tiene tu marido para destruir todos tus ensueños de juventud, para anular los triunfos de tu belleza y para ahogar en tu corazón todas las rebeliones del amor? Ninguno, ninguno, y tú eres la primera en reconocerlo. Te casaste con él para que él hiciera de ti una triunfadora y no para que te hundiera en el anónimo y la indiferencia.

—¡Calla, calla, que me enloqueces!

—No callaré; es inútil. Otro hombre, en el lugar de tu marido, gozaría de ti como de una obra de arte; te pasearía ufano, te mostraría orgulloso, pondría a tus plantas todas las riquezas, y tú serías la más dichosa de las mujeres..., cosa que no eres, ni serás jamás, por ser tu marido ese hombre tan egoísta.

—¡Calla, calla, que me torturas horriblemente!

—No callaré; no callaré. Tú puedes ser feliz, muy feliz...; todo está en que lo quieras..., en que rompas tus cadenas, en que mires a tu alrededor, en que echas a correr hacia adelante. Sé mujer y no una simple muñeca.

—¡Calla, que me horrorizas! ¡Calla!

Cerró Luisa de Parmen los ojos con espanto, y huyó de mi visita. Pero no huyó vencedora, sino vencida. ¡Lo leí tan bien en su semblante!

Al día siguiente, al mirarse en mí, se halló pálida, ojerosa. Se alarmó al verse en ese estado. Yo aproveché la ocasión para insistir, valiéndome siempre de sus ojos:

—Hoy no estás tan bella como siempre; pero tú tienes la culpa, porque te sacrificas, porque sufres inútilmente. Si sigues así vas a acabar por perder tus encantos y entonces... ¡Goza de la vida y de tu belleza! ¡Goza, que para eso, sin duda, Dios te ha hecho tan preciosa! ¡Goza, que en el placer tendrás tu premio, y en la abstención el más duro de los castigos!

—¡Eres un diablo tentador, espejo mío! A partir de ese instante la belleza de Luisa de Parmen volvió a su culminación; se mostró alegre, vivaz, y me preguntaba, enamorada de sí misma como Narciso:

—¿Verdad que hoy estoy más seductora que nunca? — Y al responderle yo que sí, continuaba: — Pues tengo muchos motivos para ello. ¡Soy tan feliz! ¡Y a ti, a ti debo esta gran felicidad que me ha vuelto ágil y alegre como un pajarillo!

Una tarde hallábase Luisa Parmen dialogando conmigo, hablándome de su felicidad, de sus ilusiones; agradeciéndome el bien que le había hecho de descubrirle todos sus encantos, haciéndolos resaltar generosamente; de pronto se abrió la puerta del tocador suavemente, sin ruido, y apareció en ella la figura despreciable y odiosa del señor Parmen, empuñando un revólver. Al verlo yo, y al verlo Luisa reflejado en mí, un pensamiento terrible nos cegó; Luisa dejó escapar un grito de horror y sus ojos se desorbitaron por el espanto, mientras se llevaba las manos a la cara para no verle. El señor Parmen, frío, impassible, bárbaro, sin dejar de apuntarle con el revólver, rugió:

—¿De qué te asustas, traidora? Cuando debiste asustarte de tus pensamientos y de tus acciones, no lo hiciste, ¿de qué, pues, te asustas ahora, cuando todo es inútil? Has mancillado mi honor y esto no puedo perdonártelo.

Con los ojos cerrados y la cara oculta por las manos, Luisa era la viva imagen del terror. Yo me sentía igualmente aterrorizado viendo reflejarse en mí a aquel hombre frío y cruel que no sabía perdonar, que no

(Continúa en la página 17)



Cuento por
LUIS PEÑA
MONTARCE

CORREO CINEMATOGRAFICO

Por KING

Y es que, contemplando la buena obra sobre el mismo realizada por el público, quiere el Correo Cinematográfico hacer que su influencia se extienda hasta los estudios, hasta Hollywood, hasta ese lugar del que salen las miles de cintas que vemos.

La voz de los lectores de "Mundo Argentino" irá a Hollywood. Lo decimos serenamente, sin asomo alguno de duda, tal como deben ser dichas frases que nacen porque las circunstancias así lo exigen. La voz de los lectores de "Mundo Argentino" irá a Hollywood y Hollywood entero la escuchará porque la necesita, porque la espera y porque quiere conocerla. La meca del cine sabe que el público de esta tierra gusta ver sus películas, pero desconoce los reparos que a pesar de ello les hace. Sabe las inclinaciones de cada crítico a través de sus crónicas periodísticas, pero eso no le basta, porque ese crítico podrá, cuando mucho, ser el portavoz de una ínfima minoría.

Hollywood necesita que hable el espectador y no el crítico. Que sea el público quien opine sobre sus artistas, sobre sus producciones y sobre los muchos problemas que la cinematografía ofrece. Preciso es pulsar al hombre y a la mujer de esta tierra, conocerlos a través de una opinión, de una idea o de una sugerencia. Nada importa que se eleve su voz en son de protesta o censura. Bienvenida sea, ya que ella podrá acaso impedir una errónea desviación en el camino.

Lo esencial es saber lo que dice ese público, escucharlo y atender su palabra, porque a la postre es ella la que en el fondo soporta el peso del séptimo arte, manteniéndolo y tornándolo cada vez más fuerte. No de otra manera es posible interiorizarse en esa enorme masa de gente que todos los días presencia films. Están de más los intermediarios. Fuerza es que la voz vaya directamente del público al director, al productor o al artista.

"Mundo Argentino" así lo ha comprendido y quiere ser quien facilite esa misión tan necesaria. Sus lectores, que componen una considerable mayoría del público cinematográfico distribuido por toda la república, tendrán así oportunidad de decir algo, sea lo que fuere, con la certeza de que su opinión, agria censura o merecido elogio, será en Hollywood conocida por directores y artistas. Basamos tal certeza en el hecho de que "Mundo Argentino" figura en las colecciones de revistas argentinas de todos los estudios y que sus ejemplares son semanalmente leídos por quienes en la meca del cine ocupan altos cargos.

Innumerables veces los jefes de publicidad de los diversos estudios nos han testimoniado en cartas elogiosas el prestigio adquirido por esta página, sobre todo entre los artistas, muchos de los cuales la hacen traducir al inglés para poder leerla. El hecho de que el Correo Cinematográfico no tuviese jamás mordaza alguna que le impidiera decir las cosas tal como son, con franqueza y claridad, conquistó el interés de astros y estrellas en manera tal, que hoy lo consideran una especie de espejo encargado de reflejar la verdad sin vuelta de hoja.

Esto nunca lo supieron los lectores. Fue nuestra culpa, mas en descargo debemos confesar que si no se lo comunicamos fue porque, al hacerlo, temíamos caer en la fatuidad. Y si ahora lo hacemos es para llevar a ellos una sensación



KATHARINE HEPBURN por Elvira Di Bartolomeo, domiciliada en Gral. Roca N° 40, Villa Ballester, (F.C.C.A.)



SLIM SUMMERVILLE, por A. Freiberg, de Daniel Cerri 1292, capital.

Bases de la encuesta por cuyo intermedio el Correo Cinematográfico solicita la opinión de sus lectores

Semanal o quincenalmente, según lo exijan las respuestas llegadas, formularemos a nuestros lectores una pregunta íntimamente ligada con la cinematografía en general. Considerando que MUNDO ARGENTINO tiene entrada y es leído en todos los estudios de Hollywood, deseamos que sus autoridades y artistas conozcan las tendencias del público argentino, así como su opinión sobre el séptimo arte y sus mil problemas. Para ello es necesario que el modo de pensar de nuestros lectores se refleje francamente en las respuestas que nos envíen y que ellas constituyan un índice fiel de sus inclinaciones, que forzosamente habrán de ser tenidas en cuenta por quienes dirigen la industria cinematográfica.

De acuerdo con el número de respuestas que nos lleguen mediante una selección que efectuaremos, ya que la carencia de espacio nos impedirá publicarlas todas como sería nuestro deseo.

Rogamos a los lectores tengan en cuenta las siguientes condiciones al remitir sus colaboraciones:

- 1º Cada respuesta no podrá contener más de doscientas palabras.
- 2º Es preferible que no se adopte pseudónimo alguno y que se coloque al pie el nombre y dirección del remitente.
- 3º Comunicamos a quienes no se crean capacitados para redactar correctamente una respuesta, que eso no tiene importancia. Lo fundamental es que el lector nos exponga su punto de vista sobre la pregunta que formulamos. Nosotros nos encargaremos de darle forma literaria, atendiendo fielmente a la opinión vertida.

LA PRIMERA PREGUNTA QUE "MUNDO ARGENTINO" FORMULA A SUS LECTORES ES LA SIGUIENTE:

¿Cree usted que el cinematógrafo debe ser encauzado por vías educativas en sus múltiples aspectos o simplemente considerado como un pasatiempo placentero?

Las respuestas deben ser dirigidas a la siguiente dirección:

CORREO CINEMATOGRAFICO DE "MUNDO ARGENTINO" (ENCUESTA CINEMATOGRAFICA)

Río de Janeiro 300 Buenos Aires - Capital



ADOLFO MENJOU

por JOSE A. HOLZMANN

Por su gran parecido con el rostro del conocido actor y por la indiscutible habilidad de sus trazos, merece este dibujo el premio semanal de diez pesos m/n. Su autor recibirá el giro en Villa del Vó, Coronel Suárez (F. C. S.)

NUESTRA ENCUESTA, HOLLYWOOD Y EL PUBLICO ARGENTINO

La página cinematográfica de "Mundo Argentino" firme en su propósito de constante evolución, ofrece a partir de hoy una nueva sección a sus lectores. Lo hace con ese optimismo de costumbre, exento de fatuidad, que supo inspirarle el público a través de su existencia, corta aún pero dueña ya de un sello personal que es su característica. El Correo Cinematográfico, que mantuvo desde la fecha de su aparición ese fuerte vínculo que lo unió a sus lectores, supo amoldarse a sus gustos, a sus inclinaciones y por eso triunfó. Su norma de conducta no fue impuesta por quien lo redactó, sino por quienes lo leyeron. Vale decir, entonces, que no fue el escritor, sino el lector quien lo condujo al sitio que hoy ocupa. El crítico se limitó a estampar en el papel ese reflejo directamente emanado de quien lo leía. No lo hizo por comodidad ni por congraciarse con los lectores. Supo reconocer que al cine, al igual que a otras muchas cosas, no lo forma un hombre ni un grupo de inteligencias. Podrán ellos convertirse en fuerzas directrices, pero nada más. El pueblo, y sólo él, es quien propicia ese engrandecimiento y quien respalda esa ampliación de hechos y de cosas. El grupo de hombres es así un simple intermediario, como si fuera un intérprete. Y pues que fueron los lectores quienes formaron esta página, también a ellos habrá de corresponderles la misión de pronunciar esas palabras que "Mundo Argentino" llevará a Hollywood. El lector ejerció en nosotros benéfica influencia. Queremos ahora que la ejerza también allá, en la meca del cine mismo.

cabal de la importancia que cobrarán sus opiniones reflejadas en esta página. No se trata ya de algo local, sino de algo que cruzará fronteras y llegará a las manos de aquellas personalidades, para que conozcan lo que nuestros lectores opinan sobre ellas y sus trabajos. Así, todas las semanas "Mundo Argentino" llegará a Hollywood portador del parecer argentino. Y esas opiniones serán leídas y prolijamente estudiadas por aquellas personas. Cada siete días un grupo de lectores dirá algo, dirá palabras que poco a poco irán creando ante Hollywood lo que Hollywood necesita conocer; la opinión argentina. Y como esa opinión será la voz clara y franca de muchos miles de espectadores, Hollywood tendrá que escucharla.

Ante esto, sólo pedimos a los lectores, que al responder a nuestras preguntas, pongan en ellas mucha sinceridad. Nada de artificiosos pareceres ni de opiniones fanáticas. Queremos que en aquella inmensa fábrica de películas caigan nuestras palabras con claridad nubes; que los artistas, al conocerlas, vean en ellas un fondo de verdad que obligue al respeto. Sólo así podrá en Hollywood mantenerse nuestro prestigio. Y sólo así podrá cimentarse el prestigio del público argentino.

Hoy, como ayer, el Correo Cinematográfico tiene fe en sus lectores y por ello le amplía sus columnas. Delicada es la misión que le aguarda, mas no por eso vacila. El tiempo se encargará de demostrar la gran influencia que sobre Hollywood ejercerán las palabras del público argentino pronunciadas a través de esta página.

Correo Cinematográfico

★ Opino que cuando tu amiga te dijo que yo a veces resulto pesado, tuvo su razón. Y no creas que eso me aflige. Todo lo contrario, pues cuando hay que escribir todas las semanas una página y media, ya puede uno sentirse satisfecho si sólo a veces resulta pesado. Lo malo ocurre cuando esa pesadez se repite cada siete días... Hablando de otra cosa, veo que me preguntas si el hecho de que una niña se parezca a KATHARINE HEPBURN puede resultar un impedimento en su carrera cinematográfica. Ante todo, permíteme suponer que esa niña seas tú y nos entenderemos mejor. Si te pareces a KATHARINE no puedo menos que enviarte mi sincero pésame, pues de veras me apenan las mujeres feas. Pero no te aflijas por esto, ya que tal similitud no impedirá que triunfes en la tela. Por supuesto, para ello tendrás que parecerte a KATHARINE en su cerebro además de su físico, cosa que no pongo en duda, pues conozco mujeres que a pesar de escribir cartas con faltas de ortografía son inteligentes. Así que ya lo sabes; si esa niña eres tú, puedes quedarte tranquila. Que no será precisamente ese parecido lo que te impedirá triunfar...

a Marta Elena.

★ Mi querida Julieta: sabrás que tu declaración ha sido archivada para ser considerada cuando le llegue su turno. Y luego de esta donjuanesca afirmación, debo advertirte que si en estos últimos tiempos las contestaciones del Correo Cinematográfico no fueron muy abundantes, ello no se debió precisamente a la carencia de preguntas, sino a algo muy distinto; a la carencia de espacio. Así, reconocerás que no se justifica la avalancha de preguntas que me haces, en mérito a lo cual voy a contestar sólo algunas, porque de lo contrario estaría expuesto a volverme viejo antes de terminar con todas. LILY DAMITA nació en París (Francia); JUAN TORRENA en Manila (Islas Filipinas); BORIS KARLOFF en Londres (Inglaterra); GARY COOPER, en Helena (EE. UU.); MATTY KEMP, en Nueva York (EE. UU.) y FRANCHOT TONE, en Niágara Falls (EE. UU.). CONSTANCE y JOAN BENNETT son hermanas y esos son sus verdaderos nombres. MAURICE CHEVALIER nació en Menil Montant (Francia) el 18 de julio de 1899, y su nombre se pronuncia Moris Shevalié. Y... y las preguntas que restan, haz el favor de volver a repetírmelas, eh?

a Enamorada de King.

★ BARRY NORTON recibirá tu carta en Columbia Studios, 1438 Gower Street, Hollywood, California. JOSE MOJICA en Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, California y CLIVE BROOK en Paramount Studios, Hollywood, California.

a Helen.

★ ANITA PAGE nació el 4 de agosto de 1910. Y si todos los que preguntan fuesen como tú, ¡entonces sí que este correo estaría al día!

a Un lector.

★ En vista de que me pides te conteste francamente, sinceramente y crudamente, voy a hacerlo. Hija mía, tu dibujo no vale ni los diez centavos que gastaste en estampillas para remitirlo. Por eso no dudo de que, tal como dices, nunca has aprendido a dibujar. Y no te ofendas. Tú lo has querido...

a Biby.

★ "La vida privada de Enrique VIII" no es producción norteamericana, sino inglesa.

a Mateo de Bahía Blanca.

★ ¡Sí que vamos bien! ¡De qué mundo saldrás tú, hijo mío, para no saber que RAMON NOVARRO se llama en realidad Ramón Samaniegos...

a S. S. S. (Mendoza)

★ Si, lectora. Cuando seas una actriz famosa me ocuparé de ti como hoy lo hago de Greta y de Marlene. Pero eso será cuando seas famosa, eh? Por lo de ahora quedate en casita zureciendo medias y escuchando radio. Y ten cuidado con los resfrios, que en esta época del año pueden ser malitos. No hagas tonterías, pórtate bien y no te preocupes

por averiguar cómo hay que hacer para llegar a ser una gran artista...

a Algún día llegaré a ser.

★ Lamento no poder darte la fecha del nacimiento de KATHARINE HEPBURN. Sé que ha nacido en Hartford (EE. UU.) un 12 de mayo de no se sabe qué año, pues ella no quiere decirlo. ¡Originalidades de principianta o rubor de mujer ya entrada en años! ¡Vete tú a saber! En cuanto a su fealdad, es cosa que no se discute. Los dibujos puedes enviarlos del tamaño que quieras y en cualquier clase de papel. Hazlos con lo que quieras, siempre que no sea con colores.

a Katharine.

★ Puedes enviar tus colaboraciones literarias a "Mundo Argentino", donde gustosamente serán leídas y aceptadas si su calidad así lo permite.

a Sueño azul.

★ JOSE MOJICA no me ha hecho nada, te lo aseguro. Al contrario, ha sido muy atento, pues a fines del año pasado recibí una tarjeta suya deseándome feliz navidad y año nuevo. Digo de él lo que siento, lo que me parece que es. Lo juzgo desde el punto de vista artístico y no desde el personal. Como actor me parece mediocre y como cantor muy bueno. Si tú y cien mil personas más no opinan así, ¡qué le hemos de hacer! No por eso habrá guerra ni tendremos un nuevo diluvio... a pe-

sar de la "indirecta" que me largas con tu seudónimo...

a Una mujer que te odia.

★ Aquí tienes las direcciones que me pides: JOAN CRAWFORD, JEAN HARLOW y JACKIE COOPER: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. GINGER ROGERS: R. K. O. Radio Pictures, 780 Gower Street, Hollywood, California. JOAN BLONDELL: Warners First National Studios, Burbank, California. BABY LE ROY: Paramount Studios, Hollywood, California y WALT DISNEY: United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California. En cuanto a MARIE DRESSLER, ya sabrás que ha muerto.

a Hugo Bono.

★ GINGER ROGERS nació en Independence (EE. UU.) el 16 de julio de 1911 y su nombre verdadero es Virginia Katherine Mc Math. Mide m. 1.63, tiene ojos azules, cabello rubio y está divorciada de Jack Pepper. Luego de haber cursado sus estudios, quiso dedicarse a las tablas, pero fracasó. Vino el furor del charleston y empezó a bailar, ganando premios por todas partes. Logró entrar en el cine destacándose en películas musicales hasta triunfar en Vampiresas 1933. Puedes escribirle a R. K. O. Radio Pictures Studios, 780 Gower Street, Hollywood, California.

a Un lector.



Desde la niñez es necesario cuidar los dientes.

Desde muy pequeños es conveniente, inculcar a los niños la costumbre de limpiarse los dientes todos los días. Cuidándolos desde temprano, se evitan las caries prematuras.

Para conservar los dientes sanos y mantenerlos bien limpios, ofrecemos nuestro

Polvo dentífrico rosado

Preparado con ingredientes elegidos, limpian a fondo los dientes y conservan su blancura natural.

Su gusto es agradable, fortalece y tonifica las encías, no es un simple artículo de tocador.

Lo vendemos en bolsitas de papel a \$ 2.50 el 1/4 Kg. y a \$ 1.40 el 1/8 Kg., con su respectiva polverita para usarlo.

Con poca plata sus niños tendrán dientes sanos y relucientes.

Farmacia Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

LA MAYOR DEL MUNDO

Buenos Aires

A sus PIES y no a sus MANOS debió PRIMO CARNERA, boxeador, su PRIMERA CHANCE

Cierto día, hace varios años, el veterano peso pesado francés Paul Journee, al ambular por las callejuelas de Arcachón, tropezó con una montaña de carne. De inmediato comprendió que había descubierto algo — algo que colocado dentro del cuadrado de lona podría juntar a trompadas unos buenos francos para un manager hábil. — No tardó, por lo tanto, en avisar a monsieur León See, especialista en estos asuntos, que había hallado 130 kilos de esperanzas. El célebre manager tomó el primer tren de París a Arcachón, y volvió con los 130 kilos a las oficinas del promotor y empresario Jeff Dickson, émulo de Tex Ricard en Europa.

UN GIGANTE DE CIRCO

Cuando Jeff lo vio entrar en su despacho, tuvo un ataque de risa como no lo había experimentado desde la primera película de Carlitos Chaplin. Si; habían descubierto algo, no era posible dudarlo, pero no era un campeón. Esa mole, con la sonrisa avergonzada, parecía salida de una película cómica en que el protagonista sufre una mojadura con su traje nuevo. A los pantalones les faltaba un buen trecho para alcanzar los botines, y las mangas se aferraban desesperadamente a la mitad de un antebrazo como un jamón. Pero lo mejor del cuadro eran los pies. Daban la sensación de que cubrían varias hectáreas de alfombra, y desafiaban la credulidad de todos. Al mirarlos, Jeff concibió una idea salvadora. Cualquier hombre que entrara al ring con esos pies sería largamente festejado por las barras, y, como nota cómica, valía la pena probarlo al fenómeno, que decía llamarse Primo Carnera.

Fué de este modo que Carnera ingresó en las filas de los púgiles profesionales y empezó su training en un pequeño gimnasio en St. Germain.

LOS PRIMEROS GOLPES

El gigante estaba encantado; vivía en el mejor de los mundos. Aunque nada sabía del viril deporte, se entregó con entusiasmo al entrenamiento. Pero tenía otro entusiasmo mayor, como pronto supieron los que financiaban su carrera. Y era la buena comida. La enorme capacidad que demostró tener en este sentido hacía tales incursiones en las billeteras de sus managers, que éstos decidieron darle "trabajo" en seguida, integrando un programa de luchas en la Salle Wagram de París. Confesaron después que no tenían en esa época la menor esperanza de verlo descollar como boxeador, pero creyeron que podía, por lo menos, ganarse el sustento haciendo de payaso. Y sus esperanzas no se vieron defraudadas. Esa primera pelea fué un verdadero éxito de risa. Desde que subió al ring los espectadores se regocijaron con sus pies, su tamaño, su evidente inutilidad pugilística. Las carcajadas iban en aumento durante el primer round, en que su adversario, Sebilló, bailaba alrededor de él, golpeándolo por los cuatro costados. Pero ya en el segundo round Primo, finalmente, lo alcanzó con su puño, y tal fué la sacudida, que Sebilló, como enloquecido, saltó del ring gritando: "¡Yo no peleo con un monstruo!"

El público se descotilló de risa y Primo recibió mil francos. ¡Era



Primo Carnera sonríe satisfecho después de ganar el campeonato mundial de todos los pesos, al derribar a Jack Sharkey en el cuarto round el año pasado. La suya fué una de las carreras más brillantes que se registran en el pugilismo, a pesar de que, en sus comienzos, todo el mundo se reía de él.

su primera bolsa! Aunque no alcanzaba para pagar al proveedor, Carnera se sentía más feliz que un chico con su primer barrilete. Técnicamente esa pelea no impresionó a nadie, ni pudieron imaginarse los espectadores que la mole que hacía cosas tan graciosas era un futuro campeón mundial. La segunda pelea tuvo también un desenlace imprevisto y risueño. Su adversario en esa ocasión era un tal Thomas, hombre de recia trompada. Al tercer round, Thomas alcanzó con un potente swing la entonces aguileña nariz del italiano y la aplastó. Por primera vez Primo había sentido un golpe. Pasado el momento de estupor, con un bramido levantó su puño y le aplicó a Thomas un formidable mazazo sobre la cabeza que lo dejó clavado en la lona. El público festejó este singular K. O., pero la impresión de que Carnera, como boxeador, era un excelente herrero. Estas performances irregulares de su pupilo no amilanaron a Jeff Dickson. Decidió darle una última prueba ante el público francés. En esa tercera pelea tuvo menos suerte que en las otras. Debió ser suspendida cuando Carnera se disponía a mover los brazos. Y el público seguía riéndose. Para los entendidos no era más que un fenómeno de circo que debía de estar entre los enanos y la mujer barbuda.

EMPIEZA EL TURISMO INTERNACIONAL

Su manager, entonces, resolvió que ya era tiempo de llevarlo al país natal, donde debían de tomarlo más en serio. Le buscó un rival, Islas Ipifanio, para hacer una pelea en Milán. Carnera ganó ampliamente por puntos, pero los críticos deportivos por poco no lo lincharon. Los diarios dijeron que sólo servía de aplanadora, y que nunca habían visto un "paquete" igual. Cuando trató de hacerse escuchar personalmente en la redacción de un gran diario deportivo, no le permitieron entrar. Le mandaron decir que todos estaban enfermos después de ver la pelea. Ante esta franca hostilidad, el aspirante y su manager volvieron a París, donde Primo acabó en tres rounds con su contricante, Barick, dejándolo en estado poco menos que comatoso.

Pero, aunque parezca extraño, esta victoria no logró modificar la opinión que de él tenía formado el público. Los aficionados parisienses lo seguían considerando un fenómeno de circo, un molino de viento, un herrero enloquecido, cualquier cosa menos boxeador.

León See lo llevó, entonces, a Alemania. Allí ganó un primer match, pero nadie se dignó comentarlo. Y en el segundo, contra Diener, ocurrió algo que no se ha explicado bien, de resultados de lo cual Carnera fué descalificado. Era su primera derrota y en un momento crítico. Primo siempre ha sostenido que esa pelea le fué robada, pero lo cierto es que tuvo que abandonar a Alemania porque la prensa le hizo el vacío y el público ídem. El porvenir no podía ser más sombrío. Como payaso no era negocio, porque comía demasiado, y como pugilista nadie lo tomaba en serio. Fracasaba en Francia, fracasaba en Alemania, y en Italia ni siquiera lo dejaban fracasar.

LA ULTIMA CARTA

Fué entonces que Jeff se propuso jugar el todo por el todo, y en lugar de crearle una reputación por etapas fáciles, enfrentarlo con un hombre de categoría que le daría cartel o lo hundiría para siempre. Este hombre era Fred Bouquillon, vencedor por knock-out de

Afirma Luis Raymonde

muchos de los más calificados aspirantes europeos. A pesar de los cálculos de Dickson, el único provecho que les aportó la pelea con Bouquillon, que Carnera ganó en diez rounds, fué el de convencer al manager de que su pupilo tenía pasta de campeón. Ni el público ni la crítica lo creyeron, y Jeff Dickson tuvo que emprender la vuelta nuevamente a buscar otros mercados para los 130 kilos de punch, esta vez por España. En España ocurrió lo mismo que en París. Los recibieron y los despidieron con grandes carcajadas.

La situación se tornaba desesperan-



Comparando la mano del escultor Edward Merrett con un modelo de la mano de Carnera, se tiene una idea del potente "punch" que esgrimía el púgil italiano.



Carnera haciendo una exhibición con el campeón mundial de peso mosca Frankie Genaro, en vísperas de su pelea con Stanley en Londres. Una intensa propaganda de esta naturaleza contribuyó eficazmente a su éxito con el público inglés.

te, porque sin apasionamiento en la afición no hay éxito de boletería, y sin éxito de boletería no se hacen campeones. A Jeff Dickson le quedaba una última carta: Inglaterra. La jugó, aunque bien sabía que era peligrosa, porque en aquel país una mala pelea pondría punto final a la empresa.

Concertó un match con el fuerte "fighter" Jack Stanley y en octubre de 1929 se trasladó con su caravana a la capital inglesa. Allí ocurrió lo realmente inesperado. Londres recibió a Carnera con los brazos abiertos. Los formidables pies que habían sido el tema de pullas en el resto de Europa, allí salieron retratados en los diarios como genuinos personajes. El nuevo "white hope" era el hombre del día y no hablaban de otra cosa "canillitas", "policemen" y ministros de Estado.

(Continúa en la página 17)

Los pies de Primo se hicieron tan célebres por su fenomenal tamaño que al principio, cuando carecía de interés como boxeador, constituían el espectáculo que atraía a los espectadores, dándole la oportunidad de progresar y destacarse. Aquí lo vemos dedicando a la bella artista de cine Myrna Loy un par de sus famosos "tamangos"



UNA SERPIENTE DE MAR EN WEYMOUTH

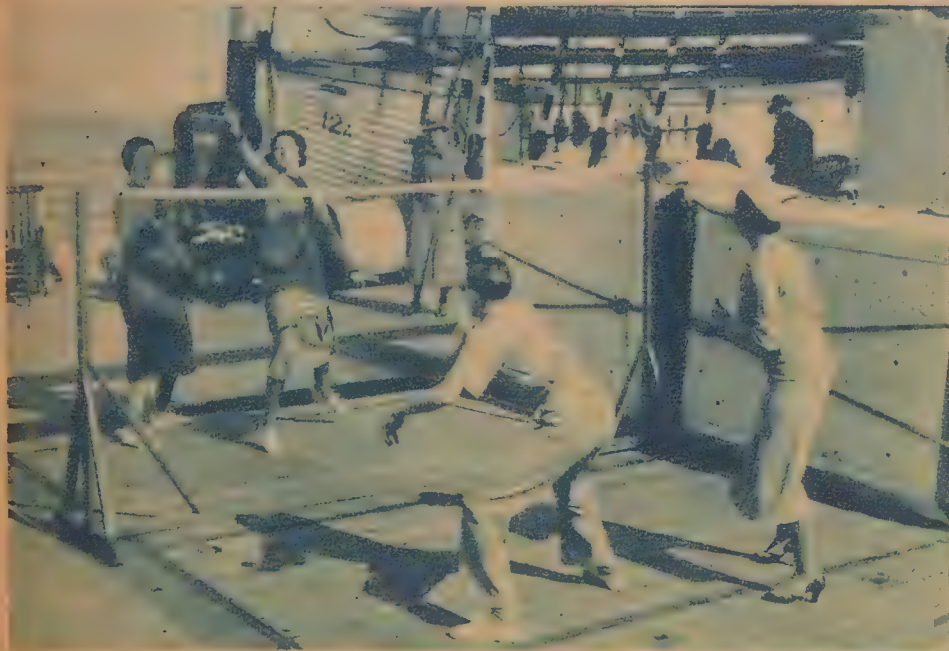
No hace mucho tiempo cundió por todas partes la noticia de que alguien había visto en aguas inglesas una serpiente de mar, noticia que, aunque en principio fué creída, más tarde no fué tomada en serio. Sin embargo, los bañistas de la playa de Weymouth (Inglaterra) tuvieron oportunidad de ver en arena una réplica de tal monstruo, que un divertido escultor realizó en la forma que puede advertirse en la foto.



ALEGRE BAUTISMO EN LONDRES

El doctor E. Cove Smith, famoso jugador inglés de rugby que durante los años 1928 y 1929 fué capitán del equipo británico internacional, sale de la iglesia de San Pablo en Londres, después de haber asistido al bautismo de su hijito que él mismo lleva en una canasta muy alegremente.

El mundo en la fotografía y



TENNIS DE CUBIERTA EN UN VAPORE INGLES

El "Letitia" es un buque inglés en el que la gente millonaria realiza excursiones por el Mediterráneo. Verdadera casa flotante, hay en él todo cuanto puedan anhelar los pasajeros para entretenerse. Aquí, por ejemplo, se ve a cuatro de ellos jugando al "lawn tennis de cubierta", deporte favorito de los felices excursionistas.

UN ESCULTOR DE FAMA EN EL JAPON

Seiun Sekino es un escultor que goza en su patria, Japón, de gran fama por los magníficos trabajos que lleva realizados. Recientemente recibió orden de esculpir una estatua de Buda que será regalada al heredero del trono japonés. Aquí aparece Seiun Sekino dando los últimos toques a su fina obra de arte que será expuesta al público antes de ser entregada al regio personaje japonés.



LA TORTUGA MAS VELOZ DE BALTIMORE (ESTADOS UNIDOS)

Organizada por un instituto médico de Baltimore (EE. UU.) tuvo lugar recientemente una carrera de tortugas. Esta que aparece en la mano de su orgullosa poseedora fué la que primero llegó a la meta, estableciendo un tiempo record, pues cubrió la distancia de once metros con cuarenta centímetros en 38" 2/5.



CLINICA COSTEADA POR UNA ACTRIZ DE CINE EN EE. UU.

Esta clínica para niños se encuentra en Sawtelle (EE. UU.) y fue fundada y costeada por Marlon Davies. Su material y personal de sanidad podrán ser ocupados hasta por seis mil enfermos anuales. Como se comprende, también las "estrellas" tienen su fibra bondadosa...



CONSECUENCIAS DE LA INUNDACION EN ASSAM (INDIA)

Debido al desbordamiento del río Brahmaputra y varios de sus afluentes produjéronse en la provincia de Assam (India) escenas de pavor. Las aguas arrastraron con todo, al extremo de que en varias oportunidades viéronse a los hindúes buscando refugio confundidos con tigres y elefantes. Véase cómo quedó la oficina de correos de Dharamtoi después de la referida catástrofe.

en el comentario



PERSECUCION DE CRIMINALES EN INGLATERRA

En Leicestershire se realizó hace poco una demostración auspiciada por la jefatura local de policía en combinación con la compañía Marconi de Radio, tendiente a probar un nuevo sistema para apresar a los delincuentes que huyen. El teléfono une a los ocupantes de un aeroplano con los de un automóvil, a los cuales aquellos dan informes precisos acerca del lugar por donde el delincuente trata de escapar a la persecución de la justicia policial.



AHORA SE PORQUÉ

Palmolive

es el jabón de belleza



Opté por Palmolive porque lo aconsejan más de 20.000 especialistas de belleza y porque declara sus preciosos ingredientes, que conservan el cutis suave y terso.

Sigo este tratamiento de belleza: cada mañana y noche un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; me enjuago y seco bien... medio sencillo de conservar el cutis juvenil.



Contiene aceite de oliva en abundancia mezclado científicamente con el aceite de palma. A esta mezcla de aceites cosméticos débese esa espuma balsámica que deja el cutis limpio, lozano. ¡Palmolive es tan distinto!...



CONTIENE
ACEITE DE OLIVA
EN ABUNDANCIA



Lo aconsejan más de 20.000
especialistas de belleza

Mundo Argentino

La
BELLEZA
FEMENINA
en
las
PROVINCIAS



HORTENSIA
FIGUEROA
CAMPERO
SALTA



MARGARITA
CREDI
HAHN
CATAMARCA



AMANDA
CARRERAS
PALENQUE
ROSARIO



REBECA JARVLASKI
ENTRE RIOS

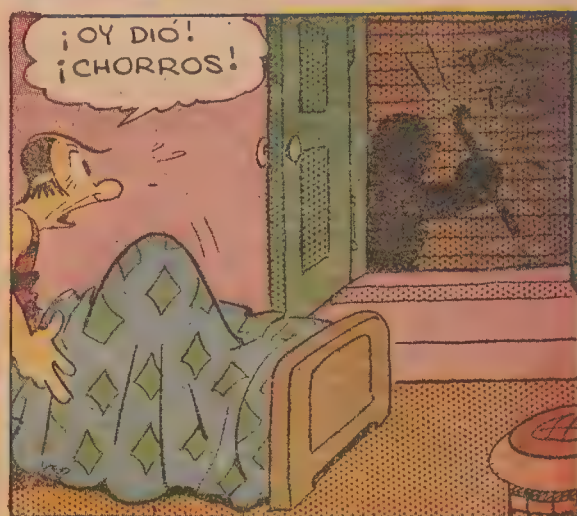


MARTHA ECHEVERY GAINZA
MENDOZA

Fotografías Sergio.

DON FERMÍN

PAR
FRANZ
QUINTERO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS PERO MUY POCOS SABEN LEERLO CUATRO LINEAS RARAS

LOS DOS RELOJES DE ARENA

Más rara aún que la cruz en la línea del sol es la formación del llamado por nosotros "reloj de arena" que puede observarse en el gráfico aclaratorio. Y si ese reloj de arena es doble — uno en la línea del corazón y otro en el de la cabeza, nos encontramos ante un caso no sólo poco común, sino de carácter distintivo. Es probable que los dogmáticos de la quiromancia, o los que se atienen muy estrechamente a sus leyes, supongan que el descubrimiento de los por nosotros denominados "relojes de arena" correspondan a un excesivo optimismo, relacionado con el acicate de las facultades imaginativas.

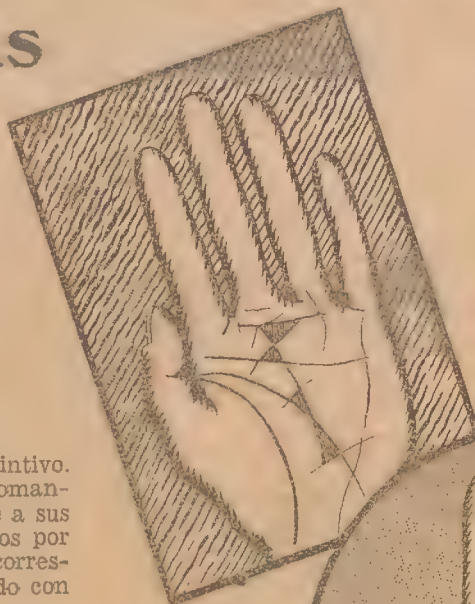
Pero a esto respondemos que, por poco que se observe una mano, es posible encontrar en ella dos triángulos, uno mayor y otro menor, o iguales entre sí, cuyos vértices coincidan de manera que constituyan más o menos, aproximadamente, la figura de un primitivo reloj de arena. Cuando ello acaezca sobre la línea del corazón o de la cabeza (en forma aislada), o sobre ambas a la vez, es necesario estudiar el caso, pues la quirosografía está aún en plena evolución y cualquier nuevo miraje con respecto a ella puede conducir a una verdad evidente.

Reloj de arena sobre la línea del corazón. — Simbólicamente puede manifestar que el individuo que lo posee es el amo y señor de su tiempo, en los asuntos amorosos o en los que, sin serlo, sólo pueden plasmar con la intervención del órgano regulador de nuestra vida. Prácticamente se infiere que es dueño de sí mismo, pero que, según la altura en que el reloj aparece apoyado sobre la línea, dicho señorío "es finito", vale decir, que ha caducado. La línea parte siempre del sector de la mano correspondiente al pulgar. Para medir el término de tiempo debe calcularse por un procedimiento análogo al expuesto con respecto a la línea de la vida. Si el reloj se distingue promediada la línea, quiere decir que a los cuarenta y cinco años se habrá perdido la capacidad de sentir el amor, y también de inspirarlo.

Reloj de arena sobre la línea de la cabeza. — Denota espíritu reflexivo que en la vida comercial o política aplica la elocuente expresión "tiempo al tiempo". Y que en sus labores intelectuales tiene muy en cuenta la bella frase del clásico francés: "El tiempo destruye lo que se ha hecho sin su colaboración." Son los que saben, en resumen, trabajar y obrar sin la urgencia del momento, sin las imposiciones de la moda, con un sentido de eternidad que se cumpla o no es el mejor acicate de su labor.

CADENA DE ISLOTES EN LAS LINEAS DEL CORAZON Y LA CABEZA

No nos proponemos hacer agoreras. La quiromancia debe ser un instrumento puesto al servicio de la sociedad con el afán de prevenirla de las cosas fatales, ayudar a combatirlas o neutralizarlas, y también con el de desentrañar los diagnósticos felices que ayudan a completar triunfalmente la personalidad del hombre. Pero no podemos callar ciertos signos que se presentan, tales como la línea del corazón y la cabeza, constituidos por una cadenilla de islotes,



Los dos relojes de arena.

lo cual descubre malos augurios y presagios funestos de toda índole. Lo único que cabe es adoptar disposiciones para que no se cumplan, rehuyendo los peligros, las disputas, los excesos de toda índole, y, sobre todo, reeducando el carácter de modo que no sea un factor desfavorable para neutralizar los daños a que están expuestos los que llevan estampado en



La cruz en la línea del sol.

LA "VIA LACTEA"

Observe su mano. Si al costado de la línea hepática, tal como se descubre en el grabado, aparece una serie de rayitas paralelas a la misma y en doble o triple trazo, está usted en posesión de un signo que bloquea todo lo desagradable

que resulta de poseer las llamadas cadenas de islotes en la línea del corazón y la cabeza. "Via láctea" denominase este extraño emblema de felicidad permanente que corre a lo largo de la hepática. Antiguamente se le llamaba, por esto mismo, "Hermana hepática" o "Sor Hepática". Como nadie lo ignora, la vía láctea, como denominación astronómica, es la faja de luz, lechosa y difusa, que se extiende en el cielo, de Norte a Sur. En el "cielo de la mano" es también la faja de rayitas que se extiende de arriba abajo (de Norte a Sur) si se quiere, y que acredita, en la existencia de su poseedor, horas de dicha, de sosiego espiritual y de amable dominio del mundo que le rodea, sólo comparable a los sueños que suscita la contemplación,

en las noches de verano, de esa "vía" cósmica, que desde la más remota antigüedad ha sido objeto de las más diversas interpretaciones, partiendo de las primitivas teorías y llegando a las comprobaciones de la astronomía moderna, no sin pasar por el sortilegio de la mitología...

Línea funambulesca. Si usted la posee, puede considerarse un elegido de los dioses que imparten la facultad de pasar por sobre la tierra sin sobresaltos ni inquietudes.

Cadena de islotes en las líneas del corazón y la cabeza.

LA CRUZ EN LA LINEA DEL SOL

No es frecuente observar, en forma nítida, que no deje lugar a dudas, una cruz diseñada en la palma de la mano y constituida por la línea del sol, al ser ésta cortada por otra suplementaria. La presencia de la línea del sol es índice general que anticipa triunfos en los propósitos que uno persiga, pero la raya transversal indica, en el punto mismo donde se produce, que ese camino victorioso no podrá verse privado de un obstáculo igualmente serio. Para saber a qué particularidad se deberá dicho fenómeno, basta con observar las relaciones que la cruz pueda tener con otras líneas, como la hepática, la del corazón, la de la cabeza, etc. Si la cruz se forma casi en la vecindad de cualquiera

de esas rayas, denota que la influencia ejercida sobre el fracaso parte de factores que tienen relación con las actividades mentales, de índole sentimental o de naturaleza vegetativa.

La "Via Láctea".

su mano esa doble advertencia a menazante. La energía moral y el vigor físico, dos aliados casi imprescindibles, deben coadyuvar a esta tarea de evitar males en latencia.

LOS DEDOS PULGARES DE VOLTAIRE

Voltaire, el filósofo precursor de la Revolución Francesa, tenía unos pulgares enormes. Con ese signo diferencial de sus manos ha pasado a la iconografía y a la estatuaria. Ello demuestra que es cierto lo que establece la quirosografía acerca del excesivo tamaño de dichos dedos: que la cabeza, es decir, las ideas dominan sobre el corazón, esto es, los sentimientos. D'Arpentigny, uno de los padres de la quirosografía, ha escrito al respecto: "Los hombres de grandes pulgares son dominados por la cabeza (fuente de exclusividad) y respiran más fácilmente en la atmósfera del entendimiento que en aquella que sirve para inferir estados del espíritu. Ellos ven con más claridad valiéndose de los ojos del análisis o la reflexión que cobijándose en el instinto."

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

A sus pies y no a sus...

Y Primo no defraudó la expectativa. Demostró su peligrosidad frente a Stanley, derribándolo cuatro veces antes de dejarlo dormido con una quinta trompada. Después de esta sorprendente performance, los diarios insistieron en hacerlo pelear con un púgil de la categoría de Stribling.

EL ORO EMPIEZA A LLOVER

La pelea con Jack Stanley dió un producido de 4497 libras esterlinas. Más bien dicho, fueron los colosales pies de Primo los que hicieron ingresar ese dinero en la boletería. Todo Londres comentaba la actuación del gigante, y se popularizó de tal modo, que una empresa teatral le ofreció un contrato de 700 libras para saludar al público desde el escenario. Para no ser menos, un famoso club nocturno le ofreció un porcentaje de las ganancias con tal de que fuera allí a comer. Testigos afirman que iba a comer hasta ocho veces por día, de modo que cuando liquidó sus cuentas, descubrió que debía más a la casa de lo que le correspondía como porcentaje.

Pero esta orgía gastronómica tocó a su fin cuando su manager firmó un contrato para enfrentarlo con Stribling. Su victoria sobre Stribling, por descalificación de éste, era su primer éxito de resonancia mundial. Aunque ya había iniciado su carrera bajo los mejores auspicios, dos cosas faltaban para completar la felicidad de Primo. Una era la venganza; la otra el amor.

LA VENGANZA

La pelea que el gigante había sostenido con Diener en Alemania, allá en sus comienzos, permanecía clavada en su memoria como una espina. Fue aquella su primera derrota sufrida en circunstancias crueles. El manager no desconocía ese rencor, sofocado en el voluminoso pecho del boxeador, y se valió de él cuando creyó llegado el momento oportuno de ofrecer un espectáculo que sería una afirmación rotunda del poderío de su pupilo. Combinó nada menos que una revancha con el odiado Diener en Londres. Y como era de preverse, Primo rindió cuenta tan bien de su rival, que la fama de su terrible fuerza quedó definitivamente consagrada.

LLEGA EL AMOR

A raíz de esa exhibición, empezaron a llover propuestas, especialmente de empresarios yankis, que ofrecían el oro y el moro para llevarse al fenómeno. Daban la sensación de que poseían todo el dinero del mundo y se lo querían dar a Carnera. Pero asuntos de mayor trascendencia embargaban el espíritu del nuevo astro del ring. ¡Estaba enamorado! La señorita Tersini lo había flechado en un restaurante londinense mientras le servía los succulentos macarrones en porciones triples. Y cuando, a instancias de su manager, se embarcó, finalmente, para la Tierra Prometida de los atletas profesionales, lo hizo de muy mala gana, porque él también tenía "su corazoncito", y quizá, de no mediar el contrato, se hubiera olvidado del oro norteamericano para conchabarse de "maitre" o portero en el restaurante donde trabajaba el objeto de su pasión.

UN AÑO DORADO

Y ese oro norteamericano no resultó ser, como muchas otras promesas, un mero cuento de hadas. El público en los Estados Unidos le respondió en tal forma, que al terminar el año 1930, después de diez meses de campaña, León See había reunido más de medio millón de dólares como producto de veinticinco peleas que habían encami-

(Continuación de la página 11)

nado al corpulento púgil hacia la posibilidad de un campeonato mundial. Ningún boxeador ha superado el brillante record financiero de ese año.

PRIMO, CONSCRIPTO FRANCES

A pesar de haber ganado en recia lucha más dinero de lo que jamás había soñado siquiera ver, los bolsillos de Primo siempre estaban vacíos. Apenas llegaban a sus manos los billetes de a mil, desaparecían como por encantamiento. El medio millón de dólares debía también desvanecerse. La primera nube que apareció en el horizonte del campeón era una orden del ejército francés. Primo Carnera, ciudadano de Francia, tenía que hacer la conscripción. La noticia cayó como una bomba en su existencia de esplendores y triunfos. Ya casi tenía olvidado aquel incidente de la ciudadanía. Había ocurrido del siguiente modo:

Cuando Carnera se estaba entrenando en París para tomar parte en uno de sus primeros matches, le llegó una comunicación de la Federación de Box

de Italia multándole con 1.200 liras por no haberse provisto de su correspondiente licencia. Como durante su estada en Italia la federación le había tratado con la más absoluta indiferencia, y hasta con hostilidad, su manager León See creyó replicarles de igual tálante, consiguiendo que Primo se naturalizara como ciudadano francés. El gigante, como ya era su costumbre, obedeció ciegamente a su pequeño manager. Pero Primo, principiante sin perspectivas, y Primo, célebre "fighter" con medio millón de dólares, eran dos personas muy distintas. Esa orden empezó a preocupar seriamente a León See. Era el primero de una serie de contratiempos que iban a convertir en humo la fortuna amasada en esa brillante campaña de 1930.

(En nuestro próximo número, aparecerá la verdadera historia de cómo Carnera perdió su fortuna.)

Memorias de un espejo

(Continuación de la página 7)

era capaz de comprender sus propios pecados. Pero yo no podía cerrar los

ojos como ella para no verle; y así fué cómo, temblando de ansiedad, le vi apretar el disparador, mordiendo los labios. En seguida una detonación seca atronó los ámbitos. El tiro dió a la pobre mujer en la espalda; y cayó pesadamente hacia atrás, sin un gemido, sin abrir los ojos, sin quitarse las manos de sobre el rostro. Después de contemplarla un momento, el hombre sonrió feroz y me apuntó a mí, rugiendo de indignación y de asco:

—¡Tú, tú que eres el culpable!; tú que sin duda le has hablado de sus encantos; que la has obligado a ser mala siendo que era tan buena.

Volvió a oprimir el disparador y una nueva detonación atronó el espacio; instantáneamente una bala me hizo añicos, arrancándome un quejido de dolor.

Ahora estoy aquí, arrinconado en este desván, inútil, lleno de polvo y telarañas, pero más agobiado por los remordimientos que por el abandono...

FIN



**Este hombre gana
\$ 400 por mes.
¿Y USTED?**

Quizá se inició el mismo día que usted. Él gana ahora \$ 400 por mes: usted no percibe ni la mitad siquiera... Y no se trata de suerte ni favoritismos.

Es que ese hombre supo dar a tiempo un paso del cual no se arrepentirá jamás: ¡sacrificar una hora diaria para dedicarla a estudiar! Y usted también debe hacerlo. Inscríbase en uno de los prácticos cursos por correspondencia que dictan las Academias Pitman, y en poco tiempo se pondrá en condiciones de afirmar su personalidad y hacer valer sus merecimientos.

ACADEMIAS PITMAN

MATERIAS QUE LAS ACADEMIAS PITMAN
ENSEÑAN POR CORREO Y EN CLASE

Escritura a máquina. - Taquigrafía. - Preparación comercial. - Tenedor de libros. - Contador. Auxiliar de contador. - Jefe de contabilidad. Correspondencia. - Secretariado. - Ingreso a bancos. - Curso de cajero. - Curso de vendedor. Empleado de oficina. - Jefe de oficina. - Gerente comercial. - Dibujo. - Publicidad. - Cálculos mercantiles. - Aritmética comercial. - Mejora de letra. - Caligrafía. - Gramática. - Ortografía. - Idiomas.

Para lecciones en clase, diríjase a la sucursal más próxima.

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPON

ACADEMIAS PITMAN

M. A. 46.

Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvanse remitir, gratis, EL LIBRO DEL ÉXITO a

Nombre

Dirección

Curso que interesa



L R 4 - RADIO
SPLENDID.

Sintonice todos
los miércoles, a
las 13.15 horas,
la interesante
transmisión de
las
ACADEMIAS
PITMAN.



Herido en su amor propio de hombre autoritario y acostumbrado a hacer siempre su gusto, al verse...

DISPRECIO

...se vengó obligando a la mujer que lo había rechazado a casarse con él y convirtiéndola en su víctima.

CASI a orillas del río Salí, en el mismo espacio que han abandonado las aguas y que se ha cubierto de una fecunda y grata vegetación, don Gabino Morales fundó su estancia "El Naranjal". A su vista se abren los más amenos y risueños prados, limitados por los bosques de poleo, más amenos y gratos todavía. Debía su nombre la estancia a que la rodeaban bosques inmensos de naranjales, cuyas altas copas se visten profusamente de flores que parecen nubes de azahar. Bajo esta niebla de perfumes el alma se enajena; hasta los pájaros, embriagados con los olores, se vuelven más locos y con sus inquietas alitas derraman las flores que caen en lluvia celestial.

"El Naranjal" estaba de gran fiesta; llegaban de Buenos Aires las hijas de don Gabino, Rosalía y Aurora. Iban cada verano a visitar los viejos, con los nietitos, pues siempre traían uno nuevo para presentar. Juanita se había casado ahí nomás, y la tenían a la vera, en un puesto a la entrada del monte; cortando camino y en un decir amén estaban a su lado; tanto necesitaba de ellos la pobre...

Se sintió un fuerte rumor, el rodar de las carretas que se acercaban. ¡Estas muchachas!... Siempre que ellas venían había que hacerles el gusto; sus paseos predilectos eran en carreta y con bastantes bueyes. Doña Martina se asomó por la ventana, cubierta con un niveo marco de jazmines del país, desde donde se divisaba la carreta con sus tres yuntas de bueyes agobiados bajo el yugo. El boyero, sentado en el pértigo, el baqueano en su tordillo, y todo quieto, parecía un cuadro pintado sobre el fondo oscuro de los naranjales, que se matizaban ya con los colores de la aurora.

El copioso rocío de aquellas regiones serranas hacía relucir minuciosamente cada deta-

lle del panorama, como si el Todopoderoso hubiera terminado en ese preciso instante de pintarlo, dejando su incomparable obra a secar bajo la cálida caricia de nuestro sol norteño. La vivienda, de construcción sencilla, armonizaba perfectamente con aquel paisaje. Dentro de ese marco propicio se desarrollaba dulcemente la vida ejemplar del matrimonio. Doña Martina, inspirada en la fe, que todo lo interpreta con bondad y cariño, crió y educó sus tres hijas rindiendo culto a las viejas y sencillas virtudes, a las eternas verdades para las cuales no hay substitutos posibles, y a las excelsas cualidades que adornaban aquellos nobles hogares de antaño.

— ¡Doña Martina! ¡Doña Martina! — entró gritando la vieja Dominga. — ¡Ia llegó la carreta!... ¿Me oíe? ¡Ia van viniendo las muchachas.

— Sí, Dominga; he sentido, y desde aquí las veo. Bajá vos en seguida, que yo me acercaré más despacito. Recibilas y no digás nada de Juanita ni de mis achaques...

Se llegaba a la casa atravesando un trozo de jardín que era un verdadero edén por la variedad de arbustos y plantas en plena florecencia, pasando primero por un gran patio de baldosas rojas elevado del plano general por varios escalones. En el centro de éste se encontraba el aljibe, cuya parte superior formaba una gran sombrilla de hierro que ponía un techo al patio en bastante extensión. Esto, con las enredaderas formaba un resguardo, y en las horas más ardientes del sol se corría un toldo rojo y blanco. El patio tenía, de trecho en trecho, canteros donde crecían únicamente flores de color rojo, geranios, claveles, aljabas y begonias. Sillones de mimbre, y algunos bancos pintados de color blanco, completaban ese cómodo refugio en los días estivales.

Doña Martina lo cruzó deseosa de recibir a sus viajeros. Los chicos no ponían fin a los abrazos y besos con que saludaban a la abuela, pero para las hijas no pasó inadvertida la intensa emoción de la anciana. Para ella constituía una fiesta muy grande la llegada de los "porteños", como había dado en llamarlos, y esos días de preparativos los hacía bailar a todos en un pie. Todas las flores eran pocas para adornar la casa, y en ocho días, por lo menos, no se apagaban los hornos, preparando las golosinas que más podían agradarles. Esta vez los preparativos no habían sido hechos con la misma alegría de otros años. El casamiento de Juanita — ¡tan inesperado!, — la hija menor y más mimada, había ensombrecido de dolor a los pobres viejos. ¡Juanita, su linda Juanita, casada con Valerio, un gaucho de fama terrible por todo Tucumán, donde era conocido por sus hazañas de bravura, que le daban un poderío incenvible. Fué durante algún tiempo mayordomo de "El Naranjal"; pero don Gabino, viendo que había puesto sus ojos en Juanita, resolvió despedirlo. Así también Valerio juró vengar lo que él llamaba "disprecio". Eran don Gabino Morales el tipo de criollo clásico de nuestras pampas. De estatura más bien alta, fornido sin ser grueso. Sus facciones eran regulares y su cutis fresco como si los rayos del sol no tuvieran bastante fuerza para ajarlo. El cabello, completamente blanco, así como la barba, le daba un aspecto patriarcal. Era muy pulcro en el vestir, y aunque usaba bombachas y botas, no había podido abandonar el saco, su camisa de cefir alforzada, la corbata de lazo y su chamberguito bien gacho. Nada en él revelaba la rusticidad del genuino del lugar. Era como la alegoría que vemos en las revistas de nuestros gauchos de antaño. Don Gabino también se



asomó al ruido de las carretas. Se paró en el umbral de la puerta, y suspirando fuertemente, dió rienda suelta a sus pensamientos, y como si tuviera otra persona a su lado, murmuró: "¡No hay luces sin sombras! ¡Y qué sombras!... ¡Qué otros veraneos venían a pasar mis hijas y mis nietos!... Y bueno, ha sido por gusto de ella..."

Y se pasó la mano por la frente y por el cabello. ¡Ya pagaba con creces aquel capricho, aquel desoír los consejos de sus padres la pobrecita!...

Un abrazo largo unió al anciano con las hijas y nietos. Aurora y Rosalía, muy impresionadas al notar la tristeza de sus padres, trataban de reír, haciendo hablar los niños más chiquitos. Doña Martina, comprendiendo la situación angustiosa de las hijas, se apresuró a nombrar a la ausente, pretextando la hora demasiado temprana, pues se encontraba un poco delicada. Así ella le había prometido llevarle el mismo día los "porteños".

Después de un frugal desayuno fueron a ocupar sus puestos en la carreta, donde ya los aguardaban los chicos.

— ¡Barcino!... ¡Carpincho!... ¡Overo!... ¡Vá-nos! — gritó el boyero, haciendo a los tres bueyes víctimas de su picana. Al arrancar el anticuado vehículo, hizo un chirrido quejumbroso, gimiendo sus ejes. Al paso lento de las bestias salieron del pueblo aun dormido, no sin que las miradas de las viajeras se posaran nostálgicas al pasar por cada casa, cada árbol, cada cerco...

Por esos senderos tranquilos y a través de un médano florido se llegaba a la pequeña escuelita. En aquella tapera, albergue hoy de lechuzas e invadida por las zarzas, vivía doña Rosa. Más allá, en aquel ranchito de adobe, sombreado de hermosos paraísos y a la vera del arroyo, vivía doña Paula. ¡Cuántas veces, en sus paseos matutinos, ataron allá sus caballos en el horcón de la enramada para pasar un rato de charla con la buena viejita, que entre mate y mate entrelazaba sus recuerdos, contenta de poder narrarles a las niñas, pues había conocido a sus abuelos y sus padres cuando tenían la edad de ellas!... Sigamos de largo; ya hace rato que la buena viejecita ha

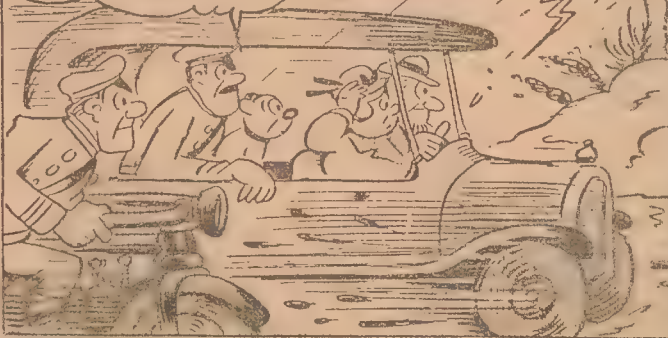
NOVELA CORTA

Por MARIA ELVIRA LADOUX

RODOLFO
CIARRO

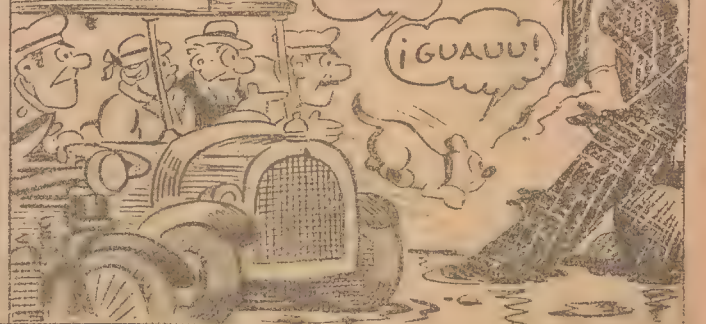
DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO

CREO QUE PASARÁ
ALGO SENSACIO-
NAL.



DE ALLÍ LLE-
GAN VOCES.

¡UN DRA-
MA TERRI-
BLE!



HAY QUE SEGUIR
A ESTE SHERLOCK
HOLMES CANINO.

¡GUAAU!
¡GUAAU!



¡APURATE
QUE LLE-
GAMOS TAR-
DE!

¡SIGUEN
LAS VOCES!



¡UN DRAMA DE
MISTERIO!

¡LO MÁS SENSACIO-
NAL HASTA
AHORA!



YO NO
PUEDO
MÁS.

¿NO NOS
AMETRA-
LLARÁN?

¡AUXILIO!



CONTINÚA

pasado a ocupar su última morada en el cementerio del pueblito...

Sentadas en la parte posterior de la carreta, Rosalía y Aurora quedaban en la sombra, lo que les permitía abarcar fácilmente el panorama excepcional de la campiña tucumana. A veces, un bosque señalaba el horizonte cer-

cano; otras, la extensión enorme de una planicie interminable daba la sensación del infinito. Los pájaros levantaban su rauda vuelo; los teros llamaban a porfía; las lagartijas corrían a esconderse entre las matas; el ganado vacuno rumiaba; los terneros balaban, siguiendo el paso de la carreta, y así

la vida campestre se animaba al paso de la caravana. Desde ese instante, grandes y chicos tenían un solo afán: llegar al destino propuesto para realizar las ilusiones que cada uno se hubo forjado.

Casi al mediodía llegaron a "La Blanqueada". Así le llamaban al pue-

to donde vivían Juanita y Valerio. Bastó a los viajeros la aparición de las casas pintadas de blanco para que sus corazones aceleraran el ritmo a la par de su pensamiento, que buscaba afanosamente los lugares familiares para realizar en la fantasía el ensueño de días felices, que nítidos quedaron grabados

¿Cutis
marchito?

Recuerde que para la belleza del cutis es importante librar de toxinas al organismo. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Se sentirá mejor y su cutis ganará color y tersura.

'Sal de Fruta' ENO

VALDA

EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias

con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISEPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES

En todas las farmacias

En CAJAS

con el nombre VALDA (M.R.)
en la tapa

en las páginas de sus recuerdos. Mas ¡ay! ¡Todo estaba tan cambiado! ¡Si hasta allí habían llegado los adelantos modernos!... Pronto Juanita salió a recibir a los viajeros con grandes muestras de cariño, mientras que Valerio apenas si había roto con la punta de los dedos las manos de todos y saludado a su suegro con tono indiferente y sin respeto.

—¿Cómo le va, viejo?

Al oír esto, las hijas supieron a qué atenerse del grado de cordialidad en las relaciones entre suegro y yerno. Don Gabino apenas si contestó con un: "Y... aquí andamos..." Sólo tenía frases afectuosas para las hijas y los nietos.

La tertulia, después del almuerzo, fue de corta duración. Sentían los viajeros el cansancio de un largo viaje, y optaron por hacer una buena siesta, pues pensaban que al oscurecer regresarían a "El Naranjal". Deseosas de conversar a solas, las tres hermanas se reunieron en una de las últimas habitaciones de la casa. Rosalía y Aurora observaban con marcado interés a Juanita y les decía con la cara de sufrimiento que tenía, comprendiendo la tragedia que se estaba desarrollando en el corazón de su hermana. No bien se encontraron solas, Rosalía se apresuró a interpellarla:

—¿Qué tenés, Juanita? ¿Por qué estás tan cambiada?

—He pasado muy mala noche... ¿Y por qué les voy a ocultar a ustedes la verdad?... Valerio me da mala vida...

—Lo sospechábamos y hacés bien en confiarle a nosotras. Entre las dos hallaremos un medio de cómo sacar este estado de cosas. Es necesario por vos, Juanita, y por nuestros padres que tanto sufren...

Juanita dio curso a sus lágrimas.

—Por ellos me apeno más que por mí. ¡Tan buenos! Nunca me preguntan nada, aunque creo que ya se han dado cuenta hasta qué punto sufro y lo desgraciada que soy... ¡Imagínense cómo serán los disgustos que paso, que hasta me pega!

Aurora, sin poder reprimirse, gritó:

—¿Qué horror! ¡Es un desalmado!

Hasta ese punto te rebaja! ¿Qué diría tatita si lo llegara a saber? ¡El que nunca nos ha maltratado, ni siendo riaturas!... ¿Tanto amas a tu marido, que sufres semejante afrenta?

—¿Yo amarlo? Pero ¿qué están diciendo?... ¿No ven que lo detesto?... Pero le temo... ¡Jamás lo quise! Todo fue obra de la fatalidad...

—Nunca llegamos a comprender tu casamiento, pues si no lo querías, ¿qué te obligó a ello?

Juanita bajó la cabeza, sonriendo tristemente:

—No conciben ustedes esto, ¿verdad?

—¡Claro que no! ¿Dónde estaba tu amor propio, el respeto a nuestros padres, para hacer un casamiento tan desigual? ¿Por qué cometiste tal insensatez?

—Me casé para salvar mi honor y el de nuestros padres...

—Cada vez te entendemos menos. No, Juanita, no puede ser.

Juanita apoyó la frente en la mano y quedó callada un buen rato; luego, con tono dolorido, dijo:

—Todo me pasó por tonta, por miedosa...

—¿Cómo? —interrumpió Aurora.— No nos asustes. Habla, di todo lo ocurrido.

—Sí, hermanas mías; voy a hablarles a ustedes como no pude hacerlo hasta ahora, y entonces comprenderán el drama de mi existencia. Ustedes saben cómo tatita despidió a Valerio de la estancia cuando se atrevió a cortarme. Yo le huía, pues sabía que había tenido la desgracia de gustarle. A los pocos días de abandonar Valerio nuestra casa, hubo una fiesta en "El Tordillo", la estancia de los Guerreros. Fui con mamita. En el baile de la yerra tuvo la osadía de acercarse e invi-

tarme a bailar.... Temerosa de una grosería, accedí... Después de sentarme, ya no lo vi más entre los bailarines. Entonces, disimuladamente, me escurrí en dirección de las casas para reunirme con mamita. Cuando había andado unos pocos pasos, me sentí envuelta y sofocada por un pencho en los brazos de un hombre y arrebatada por la carrera vertiginosa de un caballo... Me desmayé de terror... Cuando volví en mí, dos personas estaban a mi lado: Valerio y su madre. "No se asuste, moza, que está en buenas manos", me dijo la vieja, y Valerio añadió: "Trátemese, Juanita, con su muerte. Ha perdido la partida. Sea mía por las buenas." Y agregó, guiñando un ojo: "Ya que sos por las malas..."

"De rodillas, rogú a esos miserables que me dieran libertad, que me dejaran volver a casa. "Nadie se enterará de tu deshonra, si me das palabra de casarte con m'hijo... Ni tus padres, porque ahora mismo he de llevarte a tu casa si has de cumplir tu palabra. ¿Qué se le va hacer? El muchacho se ha encaprichado con vos, y vos aseguro que esta es la vencida. Ansina, Valerio asentará el juicio y así de ser pa tu gloria y pa tu bien." Al amanecer me llevaron a casa. La madre tuvo la osadía de hablar a tata: "Aquí le traigo, don

Gabino, su palomita extraviada. Se la traigo pa que no se le pierda del todo..." ¿Qué otro recurso me quedaba que hacer creer a tatita en mi amor por ese hombre?"

—¡Dios mío! ¡Pobre Juanita! ¡Qué infamia! Has sido víctima de un triste destino...

Ensimismadas como estaban en la conversación, no se habían dado cuenta de la aproximación de Valerio, y allí estaba éste, como si hubiera nacido en ese sitio, como amenaza viviente de la emancipación del espíritu de Juanita.

—¿Qué estás pensando vos, que no te acordás que es l' hora de cebarme mate?... Cansao de esperar, te estoy campeando...

Juanita quedó como paralizada al oír la voz de su marido. Incapaz de dominar la consternación que la embargaba, salió sin responder. Una sonrisa de sorna animaba la fisonomía del gaucho y por los ojos entrecerrados dejaba adivinar una mirada de burla. Aurora, más dueña de sí, sólo pensó en las consecuencias ingratas que esto podía acarrear a su hermana, y procurando tranquilizar su voz, se expresó en tono amable:

—Discúpela, Valerio, de su olvido; yo sentí un fuerte dolor de cabeza, la

llamé y nos quedamos charlando...

—Mucho será lo que tienen que decirse pa que ella olvide sus deberes...

Aurora trataba de entretener a Valerio con pretextos, pues su intención era ganar tiempo con la esperanza que al oír voces llegara don Gabino, y con esto retardar el momento crítico de una explicación entre marido y mujer. Pero Juanita había ido al encuentro de su padre y dejó que el llanto inundara sus mejillas, sin procurar poner trabas a la desesperación que la embargaba.

—¿Qué dice, m'hija? ¿Por qué llora?... ¿Quiere acabar con la existencia de sus padres?

Juanita se abrazó estrechamente un momento; al calor de los brazos paternales, se calmó un poco y entre sollozos gimió con voz doliente.

—¡Tatita querido, no puedo más, no puedo más!

Don Gabino, tosiendo para aclarar y afirmar la voz, se puso a amonestarla.

—Pero, hija, la extraño hoy, siempre tan valerosa y tan guapita que suele ser... ¿No estará enferma?... Sí; tiene fiebre...

Un pretexto se les ofreció a los viajeros para quedarse unos días. Juanita

(Continúa en la página 25)



Ni tes sueltos,
ni tes comunes;

Te Sol
nada más que
TE SOL



Pida Te Sol en sus herméticos envases originales. EL TE SOL NO SE VENDE SUELTO; por eso, su calidad es invariable y da una infusión limpia, aromática y sabrosa, como no puede obtenerse de los tes sueltos y comunes. De cada libra de Te Sol, salen más tazas. Por todos conceptos, es más ventajoso.

Hay envases de Te Sol de todos tamaños y precios.

Te Sol
MAS TAZAS - MEJOR TE

CIA
MECA

Había jurado vengarse de ella, y puso todo su entusiasmo en su...

VENGANZA

Mi querido amigo Basilio:
Había prometido escribirte mi primera carta tan pronto echara pie a tierra en el andén de la solitaria estación de este poblacho, y, con gran pesar mío, no he podido hacerlo. ¡Y fijate por qué razón más simple! Por no encontrar un miserable sobre en parte alguna.

Es posible que te sonrías ante esta confesión, que desde luego juzgarás un pretexto inocente; pero no es tal, sin embargo. En este insignificante poblacho, donde puede decirse que se vive una vida primitiva, la escritura y la lectura son cosas que no interesan a nadie. Pero esto no me aflige, ni mucho menos, porque como sabes he elegido adrede este pueblo a fin de pasarme una temporada lejos del ruido y de las inquietudes ciudadanas.

Dos días me costó conseguir sobres, y lo conseguí gracias a haberseme ocurrido ir a la estación, al paso del único tren, y encargarme al estafetero que me los consiguiera en una de las estaciones de tránsito. Y hoy me los ha traído, y ahí te va mi primera carta, en la que no tengo muchas cosas que contarte.

Estoy parando en una casa inhóspita, que es, a la vez, almacén, bazar, ferretería, fonda, hotel y muchas cosas más. Se me ha instalado en un cuartucho bajo, de paredes de adobe y piso de tierra, donde sólo hay un mal camastro, una mesa desvencijada y llena de lamparones de grasa y una silla con asiento de paja. Carece de lavabo, y debo recurrir a la bomba para hacer mis abluciones.

Pero, no obstante, no me quejo. Esto es precisamente lo que deseaba encontrar al venir aquí, para impregnarme de la vida rústica, sencilla y casi salvaje de estas gentes que me rodean.

He alquilado un sulky con un buen caballo, con el que pienso largarme por las mañanas, a punto de amanecer, por esos caminos de Dios, sin rumbo, pero gozando del magnífico espectáculo del campo verde, ubérrimo y acogedor.

Hoy he realizado mi primera excursión, que ha durado casi hasta este momento, y van a dar las 18. A eso del mediodía me he detenido en un pueblo del camino y he almorzado en una especie de fonda.

No puedo quejarme de cómo se portaron conmigo. A pesar de la falta de comodidades

y de las viandas apetitosas de un restorán distinguido, se me han dispensado, sin embargo, las mayores atenciones. Una muchacha linda como un sol fué la encargada de servirme; lo hacía confiada, risueña, gozosa quizá de servir a un joven distinguido, que tal cosa debí resultarle.

No creas que te hablo de esta muchacha con delectación de enamorado: lo que más puede haber en estos elogios es un poco de admiración. Después del drama que me ha obligado a abandonar la ciudad, no es posible suponer que haya podido mirarla de otra manera que con un sincero agradecimiento por sus atenciones.

Cuando me escribas, no me hables de Marta; no quiero saber más de ella. Quiero olvidarla por completo, y si esto no es posible, recordarla sólo como el mal sueño de una noche de insomnio o como una cosa lejana, muy lejana.

Mientras escribía las líneas precedentes se me ha ocurrido pensar cuál habrá sido su actitud después de nuestro encuentro en aquella confitería central. ¿Recuerdas? Estábamos tú y yo sentados en torno a una mesilla, paladeando un bock de cerveza y haciendo proyectos para el porvenir, cuando de pronto, inesperadamente, la vemos entrar acompañada de un hombre desconocido.

Verla y sentir que se me rompía el corazón, fué todo uno. Me levanté de un salto y corrí hacia ellos, loco de furor y ciego de indignación y de celos. Tú quisiste contenerme, pero fué inútil. Allí mismo, en presencia de todos, frente al hombre aquel que me robaba la felicidad, descargué sobre la cara de ella mi mano dura. Y nunca, te lo confieso, lo hice con mejor gusto.

Al día siguiente de esta escena le escribí una carta maldiciéndola con todas las fuerzas de mi corazón y rogándole que no volviera a cruzarse en mi camino, sino quería que la escarneciera de nuevo por infame y por desleal. Luego fuí a la mueblería donde ya había elegido los muebles para formar nuestro nido — que hubiera resultado nido de águilas — y dejé sin efecto la compra, pretextando una sandez. ¿Qué menos podía hacer para que aquel hombre no se me riera en la cara por la burla de que acababa de ser objeto?

Mi corazón quedó destrozado después de aquello, y lo mismo mi sistema nervioso. Más que un hombre parecía un pelele. En el espacio de sólo unas horas perdí mi optimismo de toda la vida y envejecí muchos años. Me blanqueó el cabello junto a las sienes, como si ya fuera descendiendo la curva de la vida.

Dos, tres, seis meses, un año quizá estaré ausente de la ciudad. No dudo que al cabo de





CUENTO
POR
ELENA S. MUÑOZ

Paréceme que acabo de renacer; que, como los presidiarios, he visto por fin cumplida mi condena de esclavitud y de ignominia. Acaso supongas que todo esto se debe al misterioso influjo de la muchachita rústica de la fonda, y acaso no te equivoques. Ella, sólo ella es quien me ha transformado, quien ha orientado mi vida por otros caminos más brillantes y menos abruptos.

¡Si vieras la alegría que rebosa de mis ojos y de mis labios en este momento! Si cuando Marta me infirió el más tremendo dolor tuve una imprecación contra el cielo, en este momento invoco su gracia infinita, porque no fué un castigo lo que me impuso Dios, sino que Dios, en su infinita bondad, quiso desligarme de una mala pasión para unirme, con lazos de seda y oro a otro amor nuevo, desinteresado, lleno de inocencias y ternuras.

De no ser tan vivo y tan certero el golpe que recibí aquella tarde en la confitería, no habría tenido valor para romper esas cadenas de oprobio que me habrían atado para siempre a los caprichos de una mala mujer.

Todo lo que puedas pensar de mí ha de ser muy cierto. Estoy enamorado de esa muchacha, a la que llamo "mi sol". ¡Pero enamorado tan sólo, no seas suspicaz! Todavía no le he declarado mi pasión, pero no dudo de que en cuanto lo haga entornará los ojos con rubor, se llevará a la boca la punta del delantal, y... ¿qué otra cosa podrá decir sino que mis palabras la hacen la mujer más dichosa, y que ella también se ha enamorado de mí?

La impresión de desencanto que sentí días pasados al poner el pie en el andén de la estación después de un viaje de nueve horas, sufriendo calor y tragando polvo a más no poder, duró, como ya te he dicho, muy poco. Si en aquel momento me hubieran preguntado si estaba dispuesto a vegetar aquí por espacio de dos meses, habría respondido rápidamente que no; hoy no pienso así. Si me formularan tal pregunta respondería que viviría gustoso aquí por el resto de mi vida. Y es que las cosas no tienen más valor ni más apariencias que la que les finge nuestra conformidad y nuestro entusiasmo.

Pero no quiero cansarte más con esta charla anodina, tonta. Espero recibir a vuelta de correo noticias tuyas; mientras tanto, yo se-

este lapso readquiriré mi fortaleza, ya que, por lo menos, no he perdido los grandes deseos de vivir de siempre; pero de vivir de otra manera: bajo otros auspicios y en otro ambiente más sano y más moral...

Pero, ¿a qué te escribo estas pamplinas? ¿A qué vuelvo a perturbarte la imaginación con el relato de unos hechos estúpidos, vulgares, de los que has sido testigo a pesar tuyo? En esto quizá no me diferencie mucho de tantos hombres que repiten los pormenores de su tragedia, sin pensar el daño que se hacen y el que le hacen a quienes tienen que volver a escucharle.

Basta, pues, por hoy. En mi próxima carta te contaré otras cosas. Son ahora las 18 y 20. A punto de las 19 pasa el tren descendente. En él irá esta carta, que ojalá te cause una alegría en vez de una contrariedad.

Tu siempre afectísimo: *Ismael*.

—

Mi querido amigo Basilio:

¿Querrás creermelo? Mi propósito, al alquilar el sulky, ha sido salir al campo, a gozar libremente de la vida montaraz, bajo el sol de fuego que lo inunda todo, vivificándolo y engrandeciéndolo, y tomar cada día un camino distinto para alegrar mis ojos y mi espí-

ritu con el encanto de nuevos panoramas; pero... Yo no sé qué mano ha guiado el carruaje por la misma huella de la primera vez, y he ido a parar, a eso del mediodía, al mismo pueblo, frente a la misma fonda.

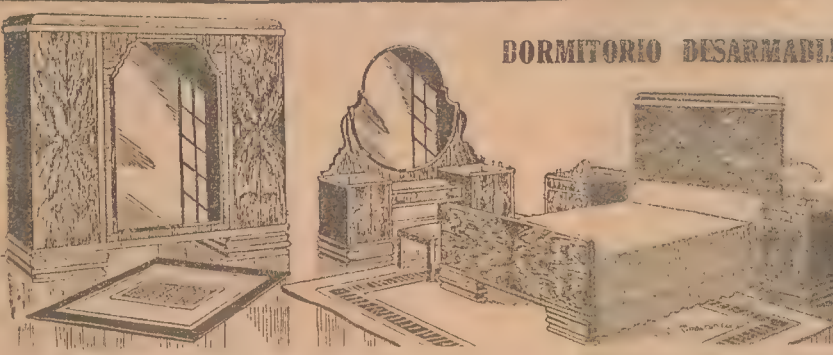
Al pronto no supe si seguir adelante o volverme atrás; pero pudo más el sentimiento de curiosidad que me llenó de pronto que mi temor de volver a encontrarme con la muchachita espiritual, graciosa, sin asomos de coquetería, que me había servido el almuerzo.

Y eché pie a tierra, até el caballo al palenque y penetré en el local, sumido en penumbra, donde otros hombres comían charlando alegremente.

Al verme aparecer, la muchachita acudió a mi encuentro y me ofreció la mejor mesa. Si esta mesa no era muy convidadora, calcula cómo serían las demás. Pero en pleno campo, entre gentes sin cultura, ¿quién pretende nada mejor?

No recuerdo qué cosas me fueron servidas, pero puedo asegurarte que cuando salí de la fonda me sentía satisfecho, feliz. El campo me pareció más acogedor y el sol más brillante. La honda amargura que me había traído a estos lugares, que pensé sería tan larga como lo fuese mi vida, ha cedido inesperadamente, dando paso a la conformidad y a la satisfacción.

RAVEL HNOS 1835 CORRIENTES 1851
FABRICANTES MUEBLES BUENOS AIRES IMPORTADORES



DORMITORIO DESARMABLE

DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de: ROPERO DESARMABLE amplias divisiones, gavetas y estantes, TOILET-MESA, 2 MESAS DE LUZ, CAMA MATRIMONIAL con elástico Imperial reforzado con estiradores, PERCHA TOALLERO y PERCHAS INTERIORES.

GRAN OFERTA RECLAME \$ **185**

Aceptamos en pago Títulos del Empréstito Patriótico.

LOS MUEBLES SON IGUALES AL DIBUJO — Invitamos a cerciorarse de ello, visitándonos o solicitando nuestro GRAN CATALOGO GENERAL, que remitimos gratis. — Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del Interior.

*Sea exigente
tratándose
de su cutis*

Para estar segura, use la única Crema de miel y almendras con la fórmula original Hinds.

- ♦ La Crema Hinds es líquida. Al aplicarla, suaviza. Y por su favorable acción, protege el cutis y a la vez realza su belleza. No use otra. Exija el producto legítimo.



use

**CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS**

0.70

2.40 y 4.30

Para purgarse bien

**Un vaso
en ayunas de**

**AGUA MINERAL
RUBINAT
LLORACH**

MAXIMA ACCION NO IRRITA NI CAUSA DOLORES



TE ANDINO
CASA BUSTAMANTE
PUEYRREDON 1371

Ethel y Jorge

al través de un diario íntimo

Por CONCEPCION RIOS

DEL DIARIO DE ETHEL

No sé de dónde me nace esta confianza en sus palabras. Oírlo hablar es para mi sensibilidad un nuevo encanto. Creo que el eco de su voz es lo que esperaba mi alma desde siempre. Me olvido del mundo a su lado. El peligro de caminar cinco minutos por la calle de árboles no se cambia por ninguna emoción. Tengo miedo que Ricardo entre en mi vida y, sin embargo, lo dejo entrar suavemente, sin dificultades ni prejuicios. Creo que mi vida ya es algo suyo y le doy mi emoción simplemente. Por primera vez quisiera sentarme al borde de la vereda y dejarme acariciar por sus frases. No comprendo esta dulzura sin sobresaltos, que me entra su imagen en el alma.

¿Será así el amor, el amor de las mujeres que después son madres en la aspiración suprema? No siento frente a él la inquietud, la tortura, la insatisfacción de la presencia de Jorge; no tengo ganas de darle celos; no soy capaz de mentirle. De su vida, no quiero que me cuente nada todavía; quiero ir adivinándole en los ojos, en la nerviosidad de las manos, en las frases, en todo.

Dice que algo más allá del mundo y de la previsión le hizo poner sus ojos en mis ojos; dice que me quería antes de verme, que era el presentimiento de sus días. Justifica su audacia de acercarse a mí con razones que no puedo combatirle, porque son ahora, en este minuto, motivo de felicidad.

Jorge es, en mi recuerdo, una imagen como de humo; se me va alejando como se aleja el pasado. Viviré este instante del espíritu con el egoísmo más grande, ese que nunca sentí y que hoy tiende entre mi madre y yo el primer secreto. Le prometo escribirle una carta; lo haré antes de acostarme y quedarán allí las palabras que me resulta imposible decirle junto a él.



DEL DIARIO DE JORGE

Al pasar por la casa de Ethel, con la Cosa del brazo, me pareció que alguien iba a castigar mi canallería. Sentí que la mirada de Ethel traspasaba el balcón y hacía detener mis pasos. La locura no se hubiera justificado con nada. Felizmente la calle estaba silenciosa y oscura, las ventanas sin luz. Era una hora en que difícilmente Ethel me hubiera podido ver.

Nadie me quita el sobresalto de mi encuentro con esa pareja que iba por la vereda de enfrente. Tan dentro de mí estaba el nombre y la imagen de Ethel, que hubiera jurado que era ella. ¡Qué locura! ¡Ethel del brazo de un desconocido, por la calle! Sólo mi pecado pudo hacerme ver visiones. Luego me llegaré hasta ella; le diré la buena palabra, el mimo, la caricia... Ya volverá a mí esta chiquilina caprichosa y divina; ya vendrán los días del desquite y la felicidad.



guiré contándote mis andanzas por aquí y, sobre todo, mis impresiones sobre la muchachita rústica cuya sonrisa vale más que todos los encantos de todas las Martas que hay en el mundo.

Tuyo afectísimo, como siempre: Ismael.

Mi querido amigo Basilio:

¡De qué barro más blando somos los hombres! ¡Todos! ¡Y yo en primer lugar! A pesar de mi juramento de no volver a poner los ojos en mujer alguna, no han bastado más que unos días para que diera al traste con tales propósitos.

La muchachita de la fonda, "mi sol", como te dije que la llamaría en adelante, es mi único bien sobre la tierra.

Todas las mañanas, no bien entra el sol por el ventanuco de mi cuarto, para darme sobre los ojos, salto del lecho, voy a lavarme a la bomba del patio, me visto, tomo un ligero desayuno y salgo con rumbo al pueblito de X, al que, como ya te he dicho, llego a eso del medio día. Durante el camino suelo detenerme dos o tres veces frente a la tranquera de un tambo o de una chacra, para tomar leche recién ordeñada, que tanto me gusta, y continúo al trote del caballo, que ya sabe el camino y que parece

adivinar mis deseos de llegar cuanto antes.

Mientras hago el camino, no dejo de pensar en mi vida pasada y en lo que podía ser mi vida futura. Cuando, en su carrera, mi imaginación se detiene en aquella tarde fatal de la confitería, no puedo dejar de pensar en lo caprichosa que es la suerte y en las sorpresas que nos reserva.

¿Te acuerdas? Momentos antes de lo fatal, tú y yo reíamos y comentábamos el porvenir; íbamos hacia él con la imaginación, por el trillado camino de la realidad presente. ¿Qué lejos estaba yo en ese momento de pensar que un incidente vulgar — vulgar, esta es la frase — iba a cambiar en breve el curso de mi vida; que iba a llevarme por caminos ajenos en absoluto a los que pensaba seguir...

En tu carta, que acabo de recibir, dices textualmente: "Acaso en mi próxima tenga que darte una noticia inesperada." La tal noticia, créeme, no me preocupa. Mis emociones del presente son más interesantes para mí que todos los acontecimientos. Además, y esta es la gran verdad, fuera de aquí no hay cosa alguna que me preocupe.

Me disculparás que no siga escribiéndote, pues esta tarde me he demorado más que de costumbre en regresar de mi paseo tan "saludable", y el tren está próximo a llegar.

Espero que seguirás bien de salud.

Tuyo, como siempre: Ismael.

MI querido amigo Basilio:

"Contra lo que me correspondía, he cometido la ligereza de dar a leer tus cartas a Marta. Al principio la vi tornarse seria, reconcentrada. Luego, la dureza de su gesto fué todavía más acentuada. Yo creí que sólo podía sentir celos, envidia de esa muchacha tan buena que tú llamas "mi sol"; pero ayer por la mañana me sobrecogió una inesperada noticia: "¿Sabes lo que ha ocurrido?" — me dijo un amigo. — Marta se ha suicidado. Unos dicen que por remordi-

miento y otros que por hallarse gravemente enferma.

"Esto me han dicho, digo, pero yo creo que su muerte tiene por causa otra razón: tus cartas. Se ha sentido herida en su amor propio — que lo tiene — al enterarse de que una pobre muchacha rústica había barrido de tu corazón su amor y su recuerdo, siendo que siempre se había sentido tu dominadora."

Al leer estos párrafos tuyos, una gran emoción y una gran alegría han llenado mi espíritu. Todo ha salido como yo quería, aunque no fué mi propósito ir tan lejos. Sospechaba que tú seguirías siendo un buen amigo de Marta y que, como tal, le mostrarías mis cartas, esas cartas fraguadas con un solo fin: el de desesperarla, llenándola de angustias y remordimientos.

Como podrás figurarte, la muchachita de la fonda, "mi sol", no existe. Fué una invención mía para despertar los celos de Marta; para vengarme de ella. Pero no fué mi intención, repito, llevarla al suicidio, porque... ¡porque a pesar de todo la amaba con todas las fuerzas de mi corazón!... ¡Porque a pesar de todo seguiré amándola hasta la muerte, porque ella fué mi única ilusión en la vida, aunque no supo corresponder a mi cariño!...

La vida en este poblacho miserable no ha sido para mí lo que te dije, sino una condena insufrible. Me ahogo entre estas casas sucias, inhóspitas y entre sus gentes zafias. Desde que he leído tu carta es mayor mi desesperación en este andurrial olvidado de la mano de Dios. No te extraña, por tanto, que quizá recibas esta carta mucho después de haber recibido mi visita.

Hoy mismo abandono este rincón miserable; la ciudad bella, luminosa, alegre, me atrae con fuerza irresistible. Es verdad que en ella nos acecha a cada paso la desilusión, la deslealtad y el dolor, pero allí está la vida, Basilio, y yo quiero vivir, ¡vivir mucho!, alegre, aturdiéndome con mis propias desilusiones!...

FIN

Dispreccio

(Continuación de la página 21)

tenía fiebre y se encontraba algo enferma. Durante un buen rato se cruzaban los servidores en todas direcciones, afanados en los preparativos necesarios de proveer comodidades durante varios días a los huéspedes.

Pasada la enfermedad de Juanita, se organizaron paseos para distraerla. Todos los días el programa era diferente. Don Gabino, muy gustoso con la iniciativa de las hijas, puso a su disposición las carretas y dió orden que desde bien temprano estuvieran atados los bueyes. La caravana salía casi todos los días, cuando el tiempo lo permitía, antes de que el sol se alzara, no regresando a veces hasta la noche. Valerio aprovechaba para huir de la casa, buscando así la ocasión de dar rienda suelta a sus instintos, pasiones y vicios, que volvían a recrudecer al calor del foco donde nacieran, fustigados por la oposición que hiciera su suegro y por su espíritu de contradicción. No había carreras en el pago en las que el gaucho no tomara parte, engreído por el éxito casi siempre seguro de su pa-rejero. En las riñas de gallos no faltaban nunca sus apuestas, y en la taba no tenía competidor. "Soy un privilegiado de la fortuna — alardeaba siempre. — Tengo suerte en el juego... y en el amor." Pero olvidaba la enemiga terrible que le perseguía: la embriaguez. La manía del poder absoluto y la de la generosidad desmedida eran las que dominaban a Valerio cuando estaba beodo. Esto era una gran desgracia para los suyos, pues de continuo hacía los escándalos más grandes con las peleas que provocaba, o bien vaciaba sus bolsillos del dinero que momentos antes conseguía de su suegro.

Esa noche, que se habían acostado todos más temprano, rendidos de cansancio por un paseo largo, los despertó el galope de un caballo. Don Gabino se levantó apresuradamente, pues no estaba seguro si había pasado de largo o si había llegado a las casas.

— Con su permiso, patrón, y disculpe el incomodo.

Era Román, el capataz de "El Naranjal", que calzando alpargatas se había llegado a la puerta sin que sintieran sus pasos.

— Me asustó, Román, porque creía que era un duende. Gente no me arredra tan pronto porque no hace tanto misterio para acercarse.

— Disculpe, patrón: pa descansar los pies me saqué las botas, y pa toser no había tiempo, pues el recaó es de urgencia.

— Acérquese, entonces, nomás. ¿Qué nuevas lo traen a estas horas?

Y el anciano, ya inquieto, se frotó las palmas de las manos.

— Traigo un recaó algo bravo, ¿sabe?

— ¿Por qué anda dando giros de mangangá antes de hablar?

— Ansina nomás; es que estoy acobardado...

Don Gabino, que hasta entonces conservaba el cigarrillo entre los labios, lo escupió con fastidio.

— ¡Diga nomás, que ya me tiene sobre brasas!

— Malas, don Gabino, más malas de lo que usted se piensa... ¿Podría venir hasta el galpón?

— No, señor. Cuente nomás qué lo ha tráido; no haga reparo porque pue-

(Continúa en la página 29)

Compañero
inseparable

de todo niño que
sabe cuidar de su
higiene física, es el
purísimo y perfumado

Jabón



CORYDALIS

Todo un tratamiento de belleza
en forma de jabón

PERSONA DESTACADA

SEA VD. UNA DE ELLAS.
Remita HOY mismo el adjunto
CUPON y recibirá GRATIS la
GUIA DEL EXITO

La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la dirección de un profesorado de Catedráticos nacionales y profesores universitarios. SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.

UNA HORA DIARIA de estudio en su propia casa, representa una FORTUNA ETERNA.

Cursos que Enseñamos:

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajero, Empleado de Comercio, Empleado de Banco.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. Aviones, Técnico Mecánico, Tornero, INGENIERIA: Mecánica, Electricidad y de Ferro-Carriles, Constructor de Obras, Motores, Topógrafo, Cinematografía.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Jabonera y Enología, Técnico Curtidor, Fotografía Artística.

CURSOS DE DIBUJO: Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Lineal.

MATERIAS SUELTAS: Taquigrafía, Aritmética, Caligrafía, Gramática, Materias Especiales a Elección.

Y otros 50 Cursos más.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 800 páginas, artísticamente encuadrado, y un Carnet de Estudiante.

Valiosos obsequios de libros que corresponden a todos los cursos.



ESTUDIE Y TRIUNFARÁ

ATENEO

TECNICO-COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO
CANGALLO 315 Bs. As.

Nombre

Calle o Dirección

Localidad

Curso elegido

M. A.
27

Un Alma Libre

XXIV

O CULTO en un portal de la calle Buchanan, Pablo Wilfong esperó los acontecimientos con la misma calma con que podría haber aguardado el resultado de una jugada. Aún tenía suficiente fe en su esposa para suponer que no bien recibiera el aviso telefónico de Guillermo, saldría presurosamente de casa del amigo para correr junto al marido en peligro.

Estaba absolutamente seguro de que Alicia no permanecería indiferente al apremiante llamado; sin embargo, cuando vió que se abría la puerta del garage y el coche de Dionisio Sutro salía conducido por un hombre de uniforme, tuvo una alegría tan grande, que olvidó por un momento la siniestra decisión que lo había llevado hasta allí.

Segundos después, en el marco luminoso de la puerta de calle apareció Alicia. Se precipitó dentro del automóvil y Pablo pudo observar cómo, con un ademán muy de ella, agitaba nerviosamente la mano incitando al chofer a correr a toda prisa.

Cosa extraña: viéndola partir, Pablo sintió el remordimiento de haberse valido, para alejarla de ese lugar, de una noticia falsa que, evidentemente, la había llenado de zozobra; en cambio, su conciencia se hallaba tranquila por el paso que estaba a punto de dar. La culpa no era de él. Dionisio Sutro había desoído su advertencia; lo había desafiado con su conducta, ignorando tal vez que la palabra de Wilfong era sagrada. A Pablo no le quedaba sino cumplir lo prometido.

José, el "valet" de Dionisio, lo introdujo en el vestíbulo sin la menor sospecha de lo que iba a ocurrir. La apariencia de Wilfong era quizá más pacífica en esta ocasión que en la otra en que había entrado en la casa. No tuvo ni siquiera tiempo para anunciar al amo la visita.

— No se moleste — le dijo Pablo, sonriendo. — Ya conozco el camino.



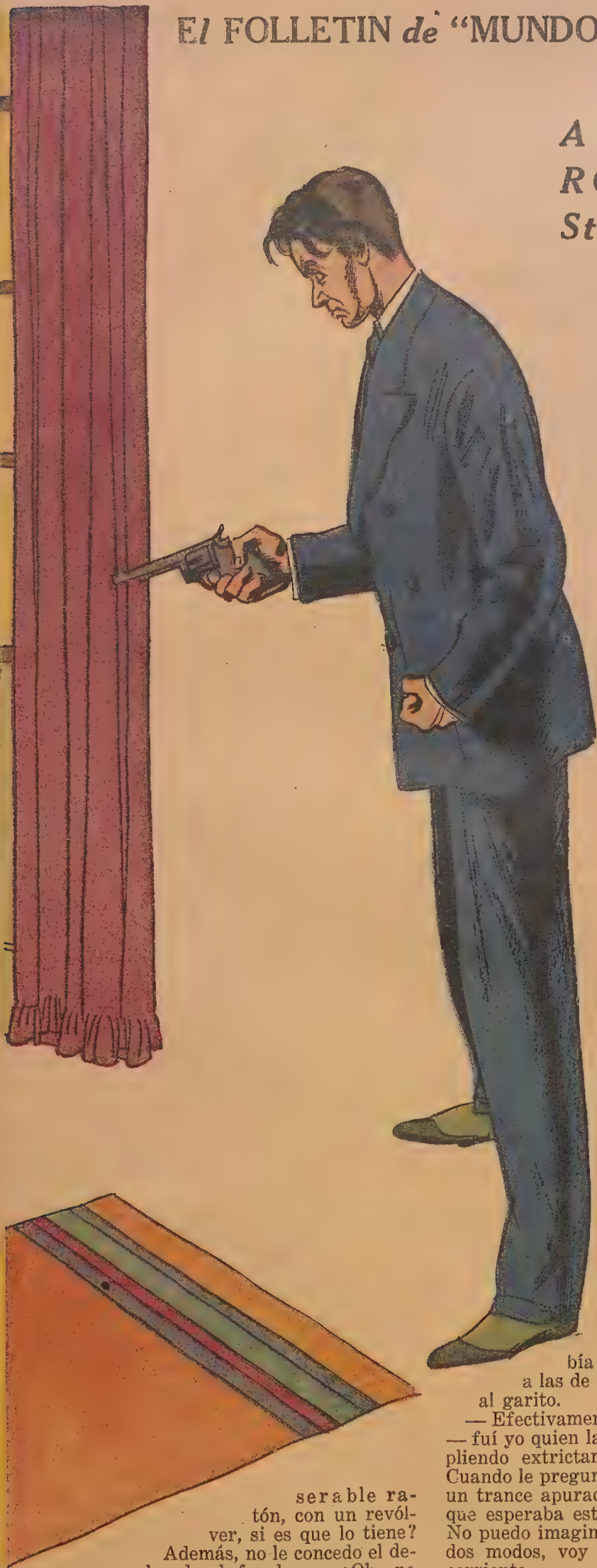
Y se dirigió rectamente hacia la sala contigua, mientras José, fiel a su costumbre de no inmiscuirse en los asuntos de Dionisio, se marchó a reanudar sus ocupaciones.

Dionisio no era cobarde. Pero cuando sus ojos se encontraron con los de Wilfong, palideció de miedo. Como un autómatas extendió la mano hacia un cajón de la mesa junto a la cual se hallaba.

— ¡Deje eso! — le gritó Pablo al notar su movimiento. — ¿Qué podría hacer usted, mi-

El FOLLETIN de "MUNDO ARGENTINO"

Por
ADELA
ROGERS
St. JOHN



Peor para usted. He venido a cumplir con mi promesa: a matarlo como a un perro. Dios ha dado a cada hombre el derecho de matar a otro cuando procede en la forma en que usted lo ha hecho con Alicia. Si usted tiene algún Dios, prepárese para presentarse ante él.

Dionisio lo escuchaba aterrado. Comprendía que su única vía de salvación estaba allí, al alcance de su mano. Sus dedos nerviosos, dentro del cajón, se iban acercando lentamente al revólver.

Desde la cocina José oyó la detonación. Le pareció, al pronto, que había sonado un tiro. Pero se convenció de que debía ser el estampido del escape de un auto o la explosión de algún neumático, y prosiguió en sus tareas.

Entretanto, Alicia había regresado a su casa y comprobado que Pablo no estaba allí. Naturalmente, su primera idea fué que la habían hecho objeto de una broma. Y hasta supuso que la autora debía ser la vengativa hermana de Dionisio en connivencia con algún amigo. Pero luego, reflexionando en que tanto la voz como la manera

de expresarse del que le había dado el aviso eran idénticas

a las de Guillermo, decidió telefonear al garito.

— Efectivamente — le informó su cuñado, — fuí yo quien la llamó al 2279. Lo hice cumpliendo estrictamente una orden de Pablo. Cuando le pregunté si realmente se hallaba en un trance apurado, me contestó que no, pero que esperaba estarlo de un momento a otro. No puedo imaginarme de qué se trata. De todos modos, voy a averiguar y la tendré al corriente.

Alicia no necesitaba imaginárselo. Lo presentía claramente. Lo sabía. Pablo le había rogado, sólo una vez y muy gentilmente, que no frecuentara la compañía de Dionisio Sutro. Ella, escudada en el pacto de mutua libertad celebrado al casarse, no le había hecho caso,

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Siendo una niña, Alicia conoció a Pablo, muchacho humilde que se ganaba la vida vendiendo flores. Ella pertenecía a una familia pudiente, mientras que la de él estaba poco menos que en la miseria. Alicia vive con su padre, que es un gran abogado, pero que tiene el vicio de la bebida y es un hombre de moral turbia. Sin embargo, quiere mucho a su hija y desea que sea una mujer fuerte, sin prejuicios y con una verdadera conciencia. En un ruidoso proceso ella asiste a la audiencia junto a su padre, no obstante hallar obstáculos para tener acceso por ser una menor de edad. Pasa el tiempo. Alicia conoce a Dionisio y éste se enamora de ella, pero no se ve correspondido. En cambio, a pesar de su aparente indiferencia, la joven se siente atraída por Pablo. Este también la quiere y piensa en ella constantemente. Hasta que un día le hace la declaración que ella ansiosamente esperaba. Pero al enterarse su tía Dorothea, le reprocha a Alicia que tenga relaciones con un hombre como Pablo, y otro tanto le hace su padre. Entonces la joven le promete a éste que si él deja de beber, ella no se casará con Pablo, pero que si reincide se unirá en seguida con el hombre que ama. Luego le escribe una carta a Pablo enterándolo de este pacto, y él recibe la noticia con aparente tranquilidad. Padre e hija llevan una existencia casi primitiva. Alicia recibe una carta de Pablo mas ella la rompe sin leerla. Hasta que un día Alicia descubre que su padre ha caído de nuevo en las garras del alcoholismo, y entonces se casa con Pablo. En esta circunstancia reaparece Dionisio Sutro, viejo amigo de Alicia, con quien renueva su amistad, la cual hace sentir celos a Pablo. Este, que vigila a su mujer, llega un día a casa de Sutro y antes de entrar ve la silueta de Alicia a través de los visillos de la ventana.

dando margen con su conducta al comentario público y a la difamación. A ella no la preocupaban las malévolas suposiciones de la gente, pero a Pablo sí. Y esa noche, sin duda su esposo, enterado de que ella estaba en lo de Sutro, había resuelto repetir a Dionisio lo que ella no había querido escuchar. Conocía bien a Pablo, y, por lo tanto, no ignoraba que la entrevista tenía que ser necesariamente violenta.

Por eso temblaban sus manos y flaqueaba su valor cuando atendió el teléfono y reconoció la voz de Guillermo.

— Ha ocurrido algo muy grave, Alicia... algo terrible: Pablo ha matado a Dionisio Sutro.

Alicia no pudo contener un suspiro de alivio. Ya no sentía miedo. Unicamente le preocupaba la suerte que correría Pablo.

— ¿Dónde está él? — preguntó.

— Preso, en el Departamento. Se presentó él mismo.

— Salgo inmediatamente para allá. Avise a todos los amigos, mueva cuantos resortes sea posible. ¡Tenemos que salvarlo, Guillermo! ¡Tenemos que salvarlo, cueste lo que cueste! ¡Ah, si estuviera aquí papá!...

En el instante de salir con Magda hacia el Departamento de Policía, Alicia estaba ya completamente tranquila. Había tomado una resolución.

— No llore, Magda — dijo a su cuñada. — Verá cómo todo marchará muy bien.

— ¿Muy bien? ¡Sólo usted puede decir eso! ¿Qué será del pobre Pablo ahora?

— No le ocurrirá absolutamente nada.

— Y todo será por culpa suya, Alicia. Porque si lo ahorcan, usted, nada más que usted, ¡mala mujer!...

Alicia se echó a reír.

— No me ofende su afirmación, Magda, porque mi conciencia nada tiene que reprocharme. ¡Ojalá fuese cierto lo que usted piensa de mí! ¿No comprende, grandísima tonta, que en ese caso el jurado no tardaría cinco minutos en absolver a Pablo? Tendría de su parte una ley tácita.

— ¿Una ley tácita?

— Sí, que no está escrita en nuestro código, pero que tiene fuerza de ley desde que el mundo es mundo. Gracias a ella se salvará Pablo. Un hombre puede matar en defensa de su

serable ra-

tón, con un revól-

ver, si es que lo tiene?

Además, no le concedo el de-

recho de defenderse. ¡Oh, no ponga esa cara de arrepentido! Es demasiado tarde para el arrepentimiento y nada ni nadie podrá impedir ya que lo mande al otro mundo. — Su voz era fría, cortante, sin sombra de piedad. — Le he proporcionado una oportunidad y no ha querido escucharme.

hogar, en venganza de su honor perdido. El que mata al... amante de su mujer no va nunca a la horca.

— Soy la señora de Wilfong — dijo Alicia al hombre que estaba sentado entre las dos rejas y que se había quedado mirándola inquisitivamente, sin quitarse el cigarro de los labios.

Muchas veces en su vida Alicia había franqueado aquellas dos puertas y entrado en el oscuro corredor que conducía a las celdas. Era cuando su padre la llevaba con él casi siempre que tenía que entrevistarse con alguno de sus defendidos.

El alcaide salió al encuentro de las dos mujeres.

— ¡Usted por aquí, señorita Ashe! — exclamó alegremente al reconocerla, estrechando con efusión la mano que Alicia le tendía.

— ¿Qué tal, señor Mullaly? — dijo ella con desmayada voz. Cerró los ojos como si quisiera evocar, tras la cortina de sus párpados, escenas vividas en tiempos más felices.

— ¡Hacia mucho tiempo que no tenía la suerte de verla, señorita!

— Mucho tiempo — repitió ella como un eco, desviando la mirada.

Únicamente dos débiles luces alum-

braban el local rodeado de rejas designado oficialmente con el nombre de sala de recibo, pero más conocido por el de "la jaula".

Junto a la rústica mesa de pino se hallaba sentado Pablo Wilfong, conversando con cuatro o cinco hombres. Otros permanecían de pie, apoyados en los barrotes de la jaula o en la pesada mampara a través de la cual ciertos presos tenían que hablar con los que iban a visitarlos.

Había allí repórters, funcionarios de la policía y de la justicia, amigos de Pablo. Estaba también Guillermo, con algunos de los empleados del garito. Todos rompieron un poco la rutina, apartándose de las formalidades de la ley y de los reglamentos, movidos por su amistad o su simpatía hacia el rey de los jugadores.

Fué ante tantos testigos cómo Alicia tuvo que encontrarse con su esposo. Pablo no la vio hasta que la tuvo muy cerca. Entonces se puso de pie y se precipitó a abrazarla. No pudo hablar. De su garganta sólo salió un grito ronco, semejante al bramar de un tigre herido.

Alicia se abandonó un instante lánguidamente a la presión de los fuertes brazos. Pero en seguida reaccionó con-

tra su momentánea debilidad.

— ¡Mala suerte, Pablo! — le dijo tratando de sonreír. — Pero, ya lo ves, todos estamos a tu lado y haremos todo lo que sea posible. Me parece innecesario decirte que puedes contar conmigo en absoluto. ¡En absoluto! ¿Entiendes, querido?

Y Pablo, lo mismo que todos los presentes, comprendió lo que quería significar con esas palabras. Quería decirle que no tendría reparo en hacer pública su deshonor para justificar ampliamente el crimen que acababa de cometer.

Poco después quedaron finalmente solos. Relativamente solos en la luz enfermiza de aquella extraña sala, cuyas paredes estaban hechas de barrotes de acero, por la que constantemente iban y venían hombres de todas condiciones y hasta la que llegaban las voces de las personas que hablaban en la oficina de Mullaly. Porque la intimidad de aquella sala de recibo era como la de esas casas que los niños construyen en sus juegos, trazando líneas en el polvo del suelo. Pablo y Alicia podían cuchichear sin ser oídos, y era esa toda la intimidad a que podían aspirar entonces, y en las largas semanas que seguirían, y tal vez para siem-

pre. Ni aun a una Alicia Ashe le estaría permitido entrar más allá de esa sala, hasta la celda que aguardaba a Pablo con sus fauces abiertas.

Se miraron uno a otro como dos amantes que despertasen, en la noche, de una pesadilla de infidelidades y separación y se tocaran apasionadamente, tiernamente, para borrar con la dicha de la realidad el horror del pasado ensueño.

— Oye, querido. No hablemos de lo ocurrido. Solamente quiero decirte y repetirte, una y mil veces, que te amo y no he amado a nadie más que a ti. Que estoy dispuesta a todo para... reparar el daño que te he causado, lo que te he hecho sufrir...

— No puedo soportar el oírte decir eso, vida mía. Yo sé que has procedido honestamente, rectamente. Yo soy el único culpable, Alicia.

— ¿Me perdonas, Pablo?

— No cabe hablar de perdón entre nosotros, amor mío. Te quiera hoy lo mismo o más que antes. Todo lo comprendo. Únicamente no he sido capaz de concebir la libertad como tú la entiendes, Alicia. La culpa no es tuya, sino mía.

— Pero yo te adoro, Pablo. Quisiera poder poner mi corazón en tus manos para que lo vieras en él... ¡Oh, Pablo mío! Yo sé que debo hacer algo por ti, y voy a hacerlo. Mi orgullo y mi honor irán al sacrificio para salvarte, para devolverte la libertad que perdiste por el abuso que hice de la mía. No me impulsa el egoísmo, Pablo, el afán de recuperar un bien perdido. Lo haré aunque me jures que vas a despreciarme y olvidarme.

— Escucha, querida. Si alguna vez te decides a obedecerme, no te pido, te ordeno que no digas una sola palabra a nadie sin consultarlo previamente conmigo o con el abogado.

— ¿Quién es el abogado?

— No lo sé todavía. Tenemos que buscarlo.

— "Si estuviera aquí papá...", volvió a pensar Alicia, mas no quiso expresar en voz alta su deseo para no aumentar la aflicción de Pablo.

En el mismo instante, casualmente, se acercó Mullaly para avisar a Pablo que el señor Barney quería hablarle y que la señorita Wilfong rogaba a su cuñada que se retirase a descansar.

— Sí, querida, vete con Magda y duerme tranquila. No temas por mí — dijo Pablo, besándola en la frente.

— ¡Irme... dejándote aquí! — exclamó ella con tristeza, abrazándolo fuertemente.

El la rechazó con suavidad y la condujo hasta la puerta.

— Buenas noches, vida mía; hasta mañana. — Al besarla en los párpados, sus labios se humedecieron con lágrimas. Era la primera vez que veía llorar a Alicia Ashe.

Casi en seguida entró Barney.

— Gracias, amigo mío, por haber venido tan pronto. Veo que Guillermo no ha tenido paciencia de aguardar hasta mañana y te ha sacado de la cama.

— Ha hecho muy bien. Puedes suponer que vengo con la mejor buena voluntad... aunque con un poco de sueño. Pero estoy a tus órdenes, viejo.

Se quedaron un momento silenciosos. — ¿No te parece — dijo Pablo — que las cosas han cambiado suficiente como para convencer a los del banco? Antes podían creer que se trataba de simple curiosidad; pero si ahora vas y le dices a ese empleado: "Pablo Wilfong es un asesino; quiere que lo defienda Esteban Ashe." ¿Piensas que se empeñará en su negativa?

Barney se quedó pensativo.

— Verdaderamente... no sé. Puede que una consideración sentimental tenga más fuerza que la más tentadora oferta. El muchacho no ha soltado su secreto sabiendo que si lo echaban a la calle contaba con tu palabra de que le asegurarías el porvenir. Quizá lo hu-



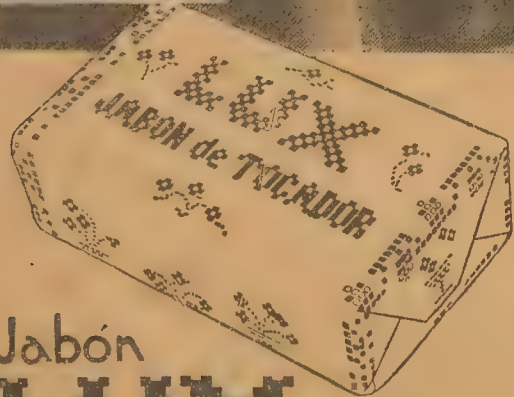
Una Merkel le recomienda..

Una Merkel, la simpática estrella de la Metro Goldwyn Mayer, dice lo mismo que 686 de las 694 famosas estrellas de cine "El Jabón LUX de Tocador es maravilloso para conservar mi cutis suave y aterciopelado".

Quién más que una estrella de cine debe prestar tanta atención al cuidado de su cutis? Por algo es que estas hermosísimas mujeres han adoptado el Jabón LUX de Tocador.

Conserve su cutis como lo hacen ellas - usando diariamente este fragante jabón blanco.

Ahora cuesta solamente 25 centavos la pastilla.



Jabón
LUX de Tocador

RADIO - Escuche a Avilés en sus programas "Un viaje a Hollywood", los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hs., por Radio Splendid L. R. 4.

Antes
~~0.35~~

Ahora
\$ 0.25

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DE HOLLYWOOD LO USAN

biera soltado con sólo enterarse de que su acción salvaba la libertad de un hombre.

— ¡La vida de un hombre, Barney! Porque voy a decirte una cosa. Desde luego, tengo más fe en la defensa de Esteban que en la de cualquier otro abogado. Pero mi defensa es muy difícil de todos modos porque... no quiero que el nombre de Alicia se mezcle para nada en el proceso, ¿comprendes?

— Comprendo.
— En el mejor de los casos, quedará entre rejas. Alicia estará sola y sufrirá

lo indecible. Por eso... yo he pensado que tienes ahora un buen pretexto para renovar tu tentativa. Quisiera que, por lo menos, Alicia hallase el consuelo de volver a estar junto a su padre.

— Ni una palabra más. Iré a entrevistarme con el hombre incorruptible. Pero te juro que si resulta también insensible... Bueno, en ese caso, creo que vendré a hacerte compañía por algunos años.

(Concluirá en el próximo número.)

Dispreccio

de óirlo Juanita; de aporreada, ya está curtida la pobrecita. Comprendo que el mandao es de Valerio.

— Siendo algo malo, ¿de ánde va a venir sino de él?

— Sin más rodeos, cuente nomás, no se atore.

— Y bueno, don: ¿qué le voy a decir? Que Valerio peleó en el boliche estando embriagao y lo han dejao maltrecho.

— Muy bien. Encárguese usted, Román; vea si ha dejao deuda en el boliche y pague todo, y a él llevélo al pueblo pa que lo curen. Por ahora no lo quiero ver por acá.

— Es que..., patrón..., áhi lo hemos traído..., porque estaba tan malherido... Tá apuñaleao...

Bajando la voz y casi con un murmullo, don Gabino se animó a preguntar:

— ¿Y con vida?

— No, patrón: muerto está ya, bien muerto.

Un grito sorprendió a los hombres: Juanita se desplomó junto a la puerta desde donde había seguido la conversación sin perder detalle. Las mujeres atendieron a Juanita, y don Gabino siguió con Román dando las órdenes necesarias.

— Remedio ya no lo hay. Ahora hay que hacer. Lleven el cuerpo a la sala de las casas; vamos a velarlo donde se velaron todos los nuestros. ¿No le parece, m'hijita?

— Sí, tatita. ¡Y yo, que fui tan mala con él, estos últimos días; que no podía tolerarlo!... ¡Es como para que me remuerda la conciencia toda la vida! ¿Por qué no podía disimularlo?

— Venga, m'hija, y no se recrimine, que usted siempre ha cumplido con su deber de buena esposa..., y ahora también lo va a ser acompañando al difunto... Venga, m'hija, con su padre.

Una pequeña lucha sin palabras entablóse entre padre e hija. Por fin venció el primero, y tomándola de la mano, se encaminó hacia donde se estaba velando al muerto. Hacia allá se encaminaron todos para acompañar a Juanita. Esta se había sentado en un sillón, a la cabecera del muerto, falta de fuerzas, con los ojos cerrados, sin poder llorar. Don Gabino, siempre a su lado, pasábale la mano repetidas veces por la cabeza.

— Llore, llore, m'hija; desahóguese, no se reconcentre...

Ella lo miró afligida, apretando los puños convulsivamente.

— No puedo..., no puedo, tatita... Creo que mis ojos están secos para

siempre. ¡Pobre Valerio! ¡Es tan desgraciado, que ni su mujer encuentra lágrimas para llorarlo!...

— Es que en vida mucho la hizo penar, m'hija; hizo de su persona una mártir... Pero a los muertos se les perdona todo.

— Razón tiene, tatita: perdonado está.

— La muerte, m'hija, limpia, purifica por donde pasa — sentenció el anciano con voz apenas perceptible.

Abrazada a sus hermanas, por fin Juanita pudo llorar, con un gemido que se escapó de su oprimido pecho, emocionando hondamente a todos los que la rodeaban. Impresionada, Rosalía dijo:

— Valerio encontrará reposo. Ya tiene las lágrimas puras y sentidas, que son las de su esposa y su víctima.

El rostro de Juanita se esclareció después de haber llorado un buen rato. Sus facciones, antes estiradas en un rictus doloroso, tornaron a guardar la armonía de líneas puras, inundadas en el instante por la bonanza que experimentaba con las consoladoras palabras de sus hermanas. Su espíritu y su mirada se elevaron al infinito, en muda expresión de gracias, mientras sus labios pronunciaban frases que corroboraban todo su pensar.

— Tus palabras, Rosalía, caen como un bálsamo sobre mi corazón.

Espectador don Gabino de esta escena, formuló instintivamente un parangón que hacía a ésta gemela con el firmamento, en el que los nubarrones huían impulsados por una brisa ligera:

— Las sombras se van disipando, y

las estrellas, a Dios gracias, volverán a brillar mañana como antes.

FIN

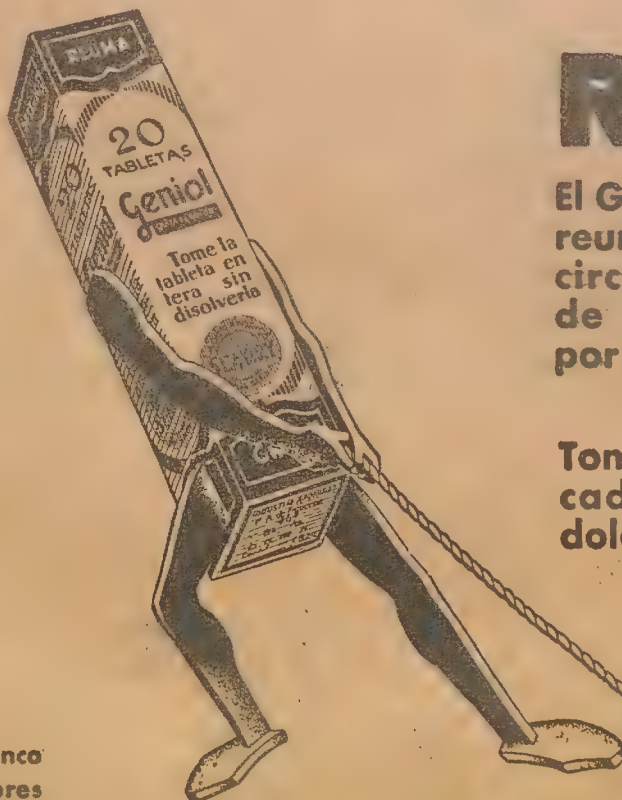
El más antiguo, El más eficaz y El más barato

de los remedios para la
TOS, bronquitis y catarros, es sin duda, el

JARABE BERTHAUD

Consagrado en sus 60
años de éxito.

Se vende en todas las
farmacias del país.

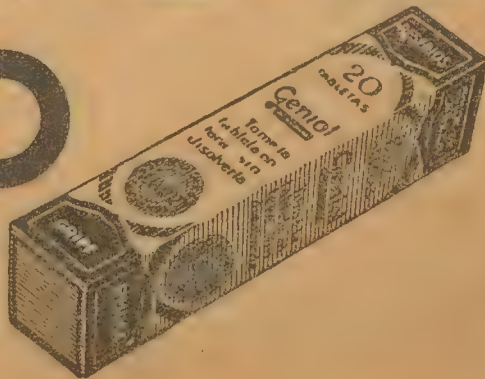


El GENIOL nunca
produce ardores
y puede tomarse
en ayunas.

UN TUBO DE

GENIOL

1.30



PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

D. KNERR



En el Palacio Municipal de Olavarría

El gobernador de la provincia, señor Martínez de Hoz, cumplimentando a las damas concurrentes a la reunión realizada recientemente en el palacio municipal de Olavarría, con motivo de su inauguración.



Un núcleo de señoritas de la sociedad de Olavarría que concurren a la interesante reunión.



Señoritas de Ormazabal y Balbi y señores Monzón y Viale, en la fiesta del palacio municipal.



Toda reunión es propicia al "flirt", así parece haberlo entendido esta pareja que ha buscado un rincón amable para cambiar impresiones.



Otro grupo de concurrentes a la fiesta realizada en el palacio municipal de Olavarría.

Fotos de la Mela.

"No TODO lo importado es BUENO"



afirma un fuerte consumidor refiriéndose a la lámpara "barata"



● "Antes depositábamos una fe ilimitada en todo artículo que llevara la inscripción "made in..." porque ya nos habíamos hecho a la idea de: "si es importado, es bueno". Pero la depresión financiera nos fué tornando más cautos; hemos estudiado esos productos, descubriendo que, entre las lámparas que compramos al exterior, había muchísima "pocotilla"; lámparas de marcas exóticas; lámparas que gastan 35 % más en corriente...— Cuando, asesorados por técnicos, hicimos comprobaciones, nuestra sorpresa fué extraordinaria: verificamos que en 1.000 horas de luz, cada 12 lámparas "baratas" gastaban \$ 42.— más en corriente que las lámparas de calidad.

● Imagínense Vds. lo que esto representa para un establecimiento in-

● Ojalá al consumidor particular le sea de provecho esta experiencia de los fuertes consumidores, porque a aquéllos, también la lámpara "barata" les perjudica enormemente; tanto al bolsillo como a la vista, puesto que esa luz no sólo es carísima, sino también escasa y rojiza; vale decir, dañina para los ojos.

● Conviene desde todo punto de vista comprar siempre lámparas de calidad; lámparas de marcas renombradas, cuyo precio inicial es algo mayor, pero



La duración de las lámparas "baratas"

He aquí algunos datos interesantes, proporcionados por un grupo de ingenieros especialistas en luminicultura, después de concienzudas pruebas realizadas en los Laboratorios Eléctricos: de una gran cantidad de lámparas "baratas" elegidas al azar, sólo el 4 % dieron el promedio de duración que se considera razonable para lámparas de calidad. Más de 10 % dieron el 80 % del promedio razonable; cerca del 9 % dieron el 60 %; el 6 % se quemaron después de durar el 20 % del tiempo normal de duración, y el 1 % fallaron desde el comienzo. De otro lote de lámparas "baratas", un cuarto del mismo se quemó después de alumbrar durante algunos minutos.

dustrial, que día y noche tiene encendidas centenares de lámparas...

● Por otra parte, esas lámparas "baratas" se queman con alarmante frecuencia; podemos observarlo en los porcentajes que he marcado en recuadro especial.

que reembolsan con creces la pequeña diferencia, gracias a su mayor rendimiento y duración. La Philips, por ejemplo, es una lámpara que nos ha dado magníficos resultados: irradia 100 % de luz; economiza 35 % en corriente; tiene una vida garantizada de 1.000 horas y expande una luz blanca, clara y suave."

LAMPARAS DE CALIDAD

PHILIPS

NO COMPRE VIDRIO; COMPRE LUZ

HOMBRES *que* EXPONEN *sus* VIDAS



A cien metros del suelo estos dos obreros refaccionan el frente de un edificio, y habituados como están a dominar el vértigo, posan para el fotógrafo en un alarde de habilidad muy peligroso. Un segundo de debilidad será suficiente para precipitarlos a tierra donde hallarán muerte horrible y segura. Sin embargo, todos los días exponen su existencia en el cumplimiento de un deber.



La chimenea de una usina eléctrica en Newark (Estados Unidos), es arreglada por estos trabajadores que así ganan el sustento diario. Lentamente irán ascendiendo más y más alejándose de la tierra, hermanándose con la cal y el ladrillo que sus manos van depositando en esa gran pared circular. Trabajan en silencio, conscientes del peligro que encaran.



Aunque no pinta paredes ni arregla chimeneas, también este hombre es obrero. Trabaja de una manera extraña, mas no por ello exenta de peligros. En tanto muchos miles de personas lo contemplan, queda él suspendido en el aire, prietos sus dientes en un trozo de cuerda. Su dentadura es fuerte y lo sostiene. Pero más fuerte es su valor que lo induce a desafiar la muerte para ganarse el pan de todos los días.

Para PODER VIVIR

La cinematografía obliga también a sus servidores a realizar con frecuencia actos de arrojo. Estos "cameramen" han recibido orden de trepar a la parte más alta de un rascacielo neoyorquino y tomar desde allí vistas panorámicas. Y ellos obedecen, porque ese es su trabajo. Más tarde, cómodamente instalado en una butaca, contemplará el público esas vistas, sin sospechar siquiera el peligro que hubo de correrse para recogerlas.

En cambio éste se ha especializado en pintar mástiles de banderas. Y en el décimoquinto piso de un banco de Wall Street, suspendido casi en el aire maneja sus instrumentos, ajeno por completo a todo aquello que no sea realizar su trabajo de la mejor manera posible. Piensa así que si su patrón queda contento seguirá dándole trabajo.

Desde un tobogán de quince metros de altura este hombre desciende montado en su bicicleta, atraviesa el negro humo y entra en contacto con el suelo, desarrollando gran velocidad. Es un saltimbanqui cualquiera, un actor de feria, de esos que recorren incesantemente los pueblos y ciudades norteamericanos. Y así se gana la vida, esa misma vida que él expone tres o cuatro veces por día con calculada naturalidad.

Nervios de acero y audacia extraordinaria hacen falta para limpiar este monumental reloj. Sin embargo, este obrero lo hace con satisfacción. Piensa que en una casita pobre y humilde una mujer que es su esposa y tres criaturas que son sus hijos, aguardan su llegada que significará el pan para todos y la tranquilidad para el hogar. ¡Es tan difícil vivir sin exponer la vida!

¿BUENOS AIRES tendrá pronto un tranvía AEREO?



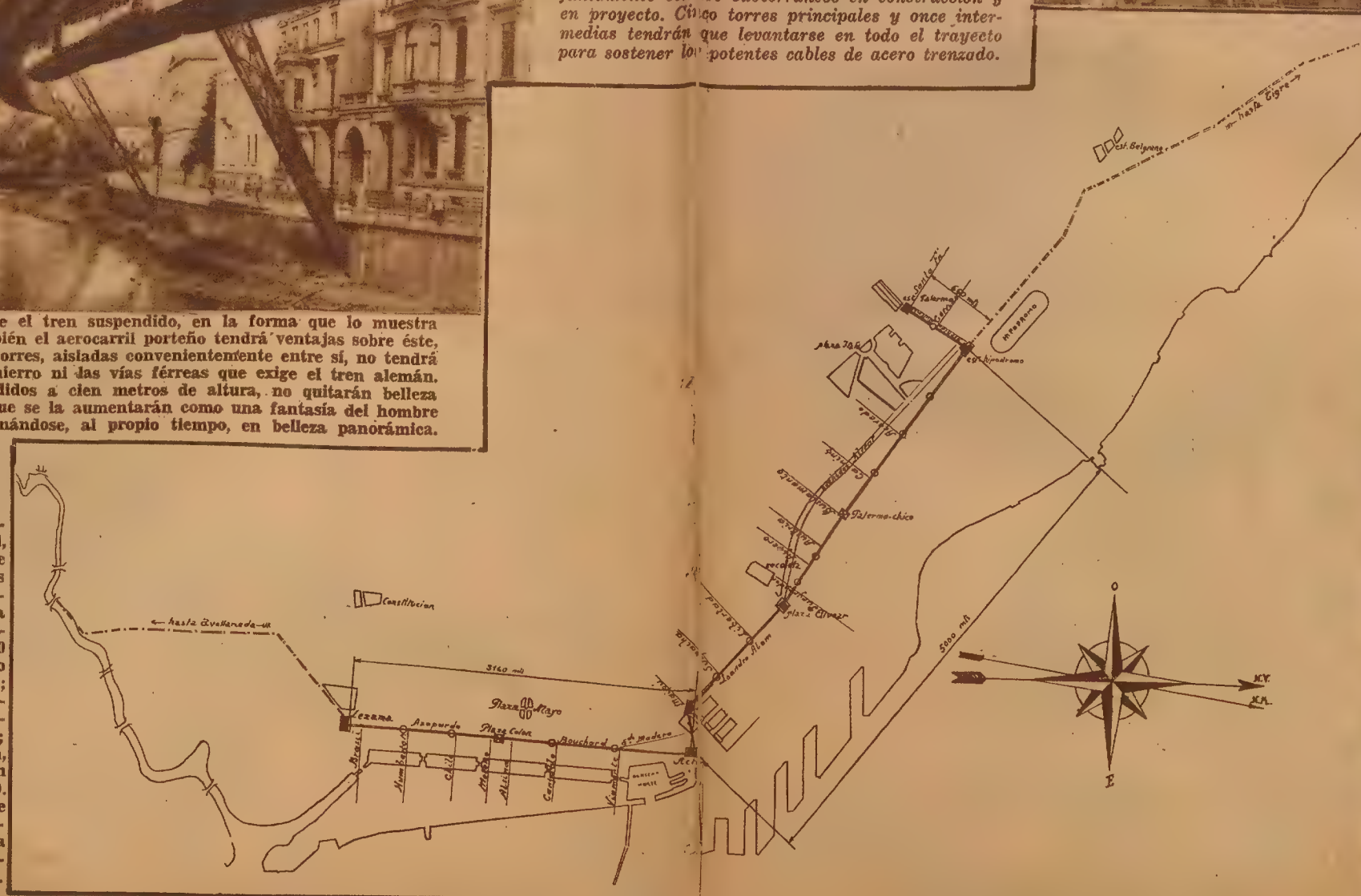
Dentro de poco tiempo, si la Municipalidad otorga la concesión, Buenos Aires podrá presenciar este espectáculo sorprendente: los tranvías aéreos, que permitirán en diez y seis minutos ir desde el Hipódromo al parque Lezama, y con la perspectiva de la prolongación de la línea hasta el Tigre por un lado y hasta Avellaneda por el otro. Los cables ofrecen absoluta seguridad, pues pueden soportar un peso de 180.000 kilos. Las torres de hierro, semejantes a la de Eiffel, tendrán una altura de 115 metros y se subirá a ellas en ascensores ultrarápidos, en treinta segundos.



En Alemania existe el tren suspendido, en la forma que lo muestra la fotografía. También el aerocarrito porteño tendrá ventajas sobre éste, ya que aparte las torres, aisladas convenientemente entre sí, no tendrá estos sostenes de hierro ni las vías férreas que exige el tren alemán. Los cables, suspendidos a cien metros de altura, no quitarán belleza a la ciudad, sino que se la aumentarán como una fantasía del hombre hecha realidad, ganándose, al propio tiempo, en belleza panorámica.

He aquí el plano del recorrido del aerocarrito, con los ramales que se le agregarán después hasta el Tigre y Avellaneda. La longitud de la línea será: de Palermo al Hipódromo, 660 metros; del Hipódromo a Palermo Chico, 2.000; de Palermo Chico a plaza Alvear, 1.200; de plaza Alvear a Retiro, 2.000; de Retiro a plaza Colón, 1.700, y de plaza Colón a parque Lezama, 1.450. En los momentos de mayor tráfico el aerocarrito funcionará a una velocidad de sesenta kilómetros por hora.

Acaba de ser presentada al Concejo Deliberante un pedido de concesión para construir y explotar un aerocarrito con un recorrido aproximado de nueve kilómetros en el primer tramo y con dos ramales en proyecto: el uno al Tigre y el otro a Avellaneda. Este moderno sistema de locomoción, ya adoptado en algunos países europeos, ofrece seguridad y rapidez, y quizá Buenos Aires necesite del tranvía aéreo para contribuir a la descomodidad del tráfico juntamente con los subterráneos en construcción y en proyecto. Cinco torres principales y once intermedias tendrán que levantarse en todo el trayecto para sostener los potentes cables de acero trenzado.



Este dibujo da idea de cómo será la ciudad del futuro, con enormes rascacielos y vías férreas que no sólo se tienden sobre las calles, sino que penetran en los edificios. Los autores del proyecto del aerocarrito porteño pensaron en un principio en que este sistema de locomoción pasara a través de rascacielos; pero luego se desechó esa idea por considerar que de este modo se resentiría la estética de la ciudad. El aerocarrito debe andar bien por las alturas, sin perjudicar el aspecto urbano.



Aquí tenemos el monocarril eléctrico que une a Barmen y Elberfeld, en Alemania. Cada coche pesa 12 1/2 toneladas y tiene capacidad para setenta y cinco pasajeros. Es un ferrocarril aéreo que también presta grandes servicios uniendo a las dos ciudades alemanas; pero tiene el inconveniente, como el elevado de Nueva York, que quita toda la vista de la calle, con sus poderosos soportes de hierro y los rieles suspendidos sobre la calzada.



Aunque no es propiamente esto, el aerocarrito de Buenos Aires será parecido a este de Alemania. Los coches vagones tendrán la hélice, en vez de adelante como éste, detrás, para que el ruido que produce sea atenuado todo lo posible. Los coches vagones porteños serán contruidos a base del "Elektron", metal extra liviano de una resistencia superior al hierro en comparación con su peso muerto. Serán propulsados por una hélice accionada por un motor eléctrico a varias velocidades y marcha atrás.

En Nueva York funciona hace tiempo el tren elevado, que presta grandes servicios a la población para trasladarse de un lugar a otro de la gran ciudad. Pero nuestro aerocarrito será mucho más rápido, y además, como estará suspendido a cien metros de altura, no será antiestético y ruidoso como el tren elevado, que pasa por delante de los balcones de las casas y es una molestia para los vecinos.

¿PODRA un CASAMIENTO LLEVAR la PAZ a EUROPA?



Benito Mussolini, primer ministro italiano, quien consultado hace tres años por el rey Víctor Manuel acerca del enlace de su hija con el archiduque, manifestó la conveniencia de que se dejara pasar por lo menos dos años antes de oficializar tal noviazgo. Hoy se le atribuye un gran papel en la concertación de esa boda que uniría a la casa de Saboya con la de los Hapsburgo.

La famosa corona de los trágicos destinos, ceñida en otros tiempos por el emperador Carlos de Austria, y a la que hoy aspira su hijo, el apuesto archiduque Otto, que intenta con su madre restaurar a los Hapsburgo en el trono austriaco. El príncipe es nieto del emperador Francisco José.



Archiduque Otto de Hapsburgo, hijo mayor de la ex emperatriz Zita y aspirante al trono austriaco, cuyo probable enlace con la princesa María de Saboya ocupa la atención de los principales estadistas europeos. Tal unión sería el primer paso serio dado por la emperatriz a fin de restaurar a los Hapsburgo en el trono de Austria, de trágico recuerdo.



Princesa María de Saboya, hija menor de los reyes de Italia, cuya mano fue hace casi tres años pedida para el archiduque Otto. De realizarse tal boda y de producirse la ascensión de su amado al trono austriaco, se convertiría ella en emperatriz. En 1931 se conocieron en la villa de San Rossore, y desde entonces, aunque no oficialmente, fueron novios.

HACE aproximadamente tres años, en la villa de San Rossore, conoció el archiduque Otto, jefe de la familia de los Hapsburgo, a la gentil princesa María de Saboya, hija menor de los reyes de Italia. De ella se enamoró y fue su amor correspondido, visto lo cual, vencidas ciertas dificultades, su madre, la ex emperatriz Zita, habló con el rey Víctor Manuel. Consintiendo éste a tal unión dijo, sin embargo, que no podía dar una respuesta definitiva hasta tanto conferenciara con su consejo, encarnado en la persona de Benito Mussolini. Y de este cambio de ideas decidióse la conveniencia de aguardar algún tiempo antes de que tal noviazgo fuese oficializado. Dos años fue el plazo fijado. Pero han pasado ya tres, al cabo de los cuales el cable nos anuncia el repentino viaje de Otto de Hapsburgo y su madre a Italia a efectos de realizar un consejo de familia con los reyes. La ex emperatriz Zita no cesó jamás en su empeño por restaurar a Otto en el trono de Austria y hoy, que los acontecimientos de Viena pusieron en grave peligro la paz de Europa, marcha a Italia a entrevistarse no sólo con los reyes, sino también con el papa, a efectos de que éste interponga su influencia para que tal boda se realice. ¿Volverá Austria a ser imperio? ¿Ocupará el trono el joven archiduque Otto sentando a su lado a la princesa María de Saboya, que entonces sería ya emperatriz de Austria? ¿Traerían estos sucesos la tan ansiada paz europea?



La viuda del emperador Carlos de Austria retratada al lado de su hijo cuando éste contaba diez y seis años. Se anuncia el viaje de ambos a Italia, donde sostendrían una conferencia de familia con aquellos monarcas.



NOTAS GRAFICAS DE MENDOZA



Monseñor Orzáiz, obispo de Cuyo, impartiendo la comunión a los niños en la plaza Independencia, durante la gran jornada eucarística.



Aspecto parcial que presentaba la concentración de niños en la plaza Independencia durante la jornada eucarística de niños, realizada allí recientemente.



Lunch ofrecido en el Círculo de Periodistas en honor del tenor Tito Schipa, que ofreció un concierto en la capital mendocina y que constituyó un señalado éxito para el gran artista.



Una de las nuevas perforaciones petrolíferas que se han efectuado en Tupungato, donde ha sido descubierta una mina de petróleo, futuro centro de nuevas actividades en aquella zona.



Miembros del jurado que deberá discernir el premio a la mejor bodega de fabricación nacional. Integran este jurado Santiago Mayorga, Raúl Benegas, José A. Suárez y G. Piccione.

Fotos de López Medina

INVITA

a quedarse levantada



Usted señora . . .

Usted señor . . .

¿cuántas veces habrán deseado que-

darse levantados para leer o escuchar la radio!... pero el frío los acobardaba y... ¡a la cama!

El Kerosene CALORIA - tan famoso por sus 20 años de preferencia - temple de tal modo la atmósfera, que el hogar parece más dulce hogar... sano... abrigado... libre de humo y de olor desagradable, e invita a quedarse levantada.



La marca "Standard" garantiza la calidad del Kerosene CALORIA preferido desde hace 20 años por las amas de casa.

K E R O S E N E

"CALORIA"

SIN HUMO • SIN OLOR

Si su proveedor no lo tiene, pídale directamente a la Sucursal o Agencia Wico "Standard" en su localidad; se le enviará inmediatamente.



El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Coppelio, bendiciendo la sede de la Junta Arquidiocesana de la Doctrina Cristiana.

Inauguración de la Junta ARQUIDIOCESANA



El arzobispo y parte del público que asistió al acto realizado en la Doctrina Cristiana, presenciando el espectáculo que se realizó después de la bendición.



Uno de los cuadros vivos, que representa la catequesis, a cargo de un grupo de niñas de nuestra sociedad.



Otro de los cuadros vivos que se dió a conocer durante la reunión.

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS



VENDEMOS POR
PIEZAS SUELTAS

Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior

Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, finísima terminación, lustre a "muñeca", en nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de ROPERO de 3 cuerpos con gavetas, estantes y pantalonera, TOILETTE mesa a 3 niveles, CAMA CAMERA con elástico reforzado con estiradores, 2 MESAS DE LUZ en juego, PERCHA, TOALLERO y PERCHAS INTERIORES; APARADOR con VITRINA, MESA con base o 4 patas ovalada u octogonal, con tabla de ag. 8-10 cub. y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo.

GRAN OFERTA DE RECLAME

225.-

Muebles Washington - Rivadavia 2149



Núcleo de señoritas que tuvieron a su cargo los cánticos sagrados, dirigidos por la señora María Eugenia Quintana de Uriburu.

Labores

Tan atrayente, juvenil y gracioso como sentador es el siguiente modelito de blusa, que tejaremos al crochet, en dos colores de lana, y para la buena interpretación de la cual utilizaremos un molde de papel, de medidas exactas a nuestro cuerpo, empezando a tejerlo por la parte inferior delantera, haciendo una cadeneta del largo necesario a las medidas; siguiendo entonces, con unos diez centímetros de altura, de medio punto, para formar la cintura; luego cambiar el punto, eligiendo uno calado y vaporoso para el resto del cuerpo, el cual deberá terminar antes de llegar a los hombros, como indica el modelo, estos debiendo formarlos las mangas de corte ranglan, para la ejecución de las cuales emplearemos dos colores de lana, tejiéndolas a rayas.

BLUSA TEJIDA al GANCHILLO

Terminar la prenda disponiendo tres botones de cada lado de la terminación de la blusa, que figura abotonar sobre las mangas, y tejiendo en el escote un pequeño picot de lana angora blanco

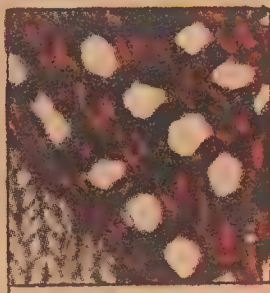
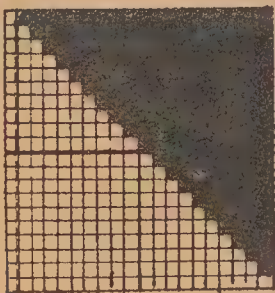


TEJIDOS A DOS AGUJAS

Empezar con lana gris plomo, poniendo 80 mallas sobre la aguja y tejiendo 30 hileras de punto côtes para la cintura, siguiendo luego con punto jersey más o menos unos 10 centímetros.

A esta altura de nuestra labor empezaremos de cada lado la incrustación de punto tul en color granate, cuyo punto se ejecuta en la siguiente forma: Primera fila, 1 malla glissée, 1 malla al derecho (X), 1 lazada, 1 malla plissée, 1 malla al derecho. Sacar la malla glissée y volver a (X).

Segunda fila toda al revés, siguiendo en esta forma toda la labor, contrariando los calados como lo indica claramente el dibujo. En cada fila hacer una incrustación más para que las dos puntas se unan en el escote.

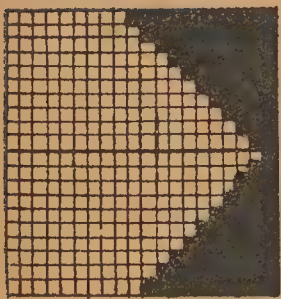


Blusa de elegantes y armoniosos recortes



ELEGANTE BLUSA de TONOS SUAVES

Empezar por la parte inferior del delantero, poniendo 110 mallas de lana color gris sobre agujas finas (número 2) y tejer 35 hileras de punto côtes, luego cambiar de agujas y tomar el número 3. Siguiendo con el punto jersey para el resto de la blusa, pero trabajando con dos lanas, gris para el cuerpo y rosa para el cuello y pechera; procurar, al tejer, formar bien los rombos, siendo esa combinación bien detallada uno de los principales atractivos de la prenda.



PARA LA MUJER

Modelos Elegantes para Sport

1. De lana marrón con lunares beige es este sweater tejido a mano. 2. Muy práctico para la presente estación es este modelo de lana azul marino. La pollera es de corte sencillo; todos los detalles interesantes residen en el saco. La capa está forrada con género de lana escocesa haciendo juego con la écharpe. 3. Sobre un vestido de jersey de lana rayado luce este saco tres cuartos. El canesú tiene un corte original. 4. Vestido de lana fantasía. La falda montada sobre un canesú tiene tablas que le prestan amplitud. Lo acompaña un saco tres cuartos de lana de angora. 5. De jersey de lana beige combinado con jersey de lana rayado es este saquito para sport. 6. Echarpe de lana multicolor, muy apropiada para uso diario o para sport. 7. Sumamente sentador es este modelo de sombrero realizado en fino fieltro. Lo adorna cinta gross-grain.



PARA LA MUJER

UNA CLASE DE BELLEZA POR SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

Accesorios Modernos PARA LA TOILETTE

CREMAS, POLVOS, ROUGE Y DEMAS COSMETICOS ARREGLADOS CONVENIENTEMENTE EN UNA VALIJA DE VIAJE.

MUY pronto daremos la bienvenida a la primavera y muy pronto también estaremos haciendo proyectos de viajes, paseos y excursiones. Por tanto, es conveniente tener una valijita de viaje con todos los accesorios modernos para la toilette tales como: un aparatito moderno para masajes faciales, el nuevo cosmético para oscurecer las cejas y las pestañas, rouge, cremas y lociones, perfumes y aguas de Colonia.

¿Conocen mis lectoras la última novedad para hermosear las cejas y las pestañas? ¿No? Pues bien, les revelaré este descubrimiento. Es una crema que viene envasada en tubos y que se puede conseguir en varios tonos. Trae un cepillito para su aplicación. Este cosmético no es una tintura permanente, pero mantendrá las pestañas arqueadas y sedosas durante varias horas.

Para la mujer que presta especial atención al cuidado de sus ojos y al área que los rodea, hay una crema nueva cuya aplicación suaviza y embellece la piel. Como ya lo sabrán ustedes, si al cutis se le lubrica y se le mantiene fresco, las líneas que tanto afean un rostro tardarán más en dibujarse. Esta crema especial viene en pequeños pots de cristal y son dignos de ocupar un lugar prominente en cualquier tocador femenino.

¿Gusta usted ser sutil o rara en la elección de su perfume? ¿Le agrada que su ropa tenga una leve fragancia de su perfume favorito? Si así es, cuelgue en las perchas con sus vestidos las nuevas bolsitas de perfume, y si

Si usted desea que sus vestidos tengan siempre un perfume delicado cuelgue en la percha una de estas bolsitas modernas y los mantendrá frescos y perfumados.



desea que toda su ropa interior tenga una fragancia exquisita, puede poner otra en el cajón donde guarda estas prendas y otra donde guarda los guantes, los pañuelos y las écharpes.

Si usted, en cambio, prefiere variar de perfume de acuerdo con el estilo de vestido que lleva, hallará muy conveniente el "trío" de agua de Colonia. Tres botellas, que vienen en un estuche. Son muy indicadas para viaje, y después del baño, con una leve aplicación sobre la frente, los hombros y las manos usted quedará deliciosamente perfumada.

El baño no tiene por qué ser ahora una rutina diaria poco interesante. Si usted vierte un poco de una preparación especial en el agua, ésta se suaviza y se perfuma, y el baño resulta refrescante y muy beneficioso para la piel.

Las mujeres

que usan rouge en las mejillas se alegrarán de conocer un producto nuevo y muy recomendable. Es una pasta suave y viene en pots muy prácticos, de manera que una la puede extraer con los dedos sin mancharse las uñas. El pote se asemeja a una pequeña urna

y es un lindo ornamento para la toilette. La pasta presta a las mejillas un colorido suave y natural. Aunque usted sea una mujer de negocios o una niña con muchos compromisos

sociales, o una señora casada muy de su casa, estoy segura que le interesará conocer algo sobre las polveras modernas para carteras. Estas polveras se consiguen en todos los tonos, tamaños y formas, pero la mujer elegante siempre procura llevar una más bien pequeña, para que no deforme la línea de su cartera. En ellas se puede llevar polvo suelto o compacto y las más modernas tienen un compartimiento para rouge y para el lápiz de los labios.

¿Armoniza el tono de la piel de sus brazos y manos con la de los hombros y rostro? ¿Están rojas y ásperas sus manos? Una enérgica friega dos veces por día con un buen jabón y agua caliente pronto las pondrá en excelentes condiciones.

(Continúa en la página 53)

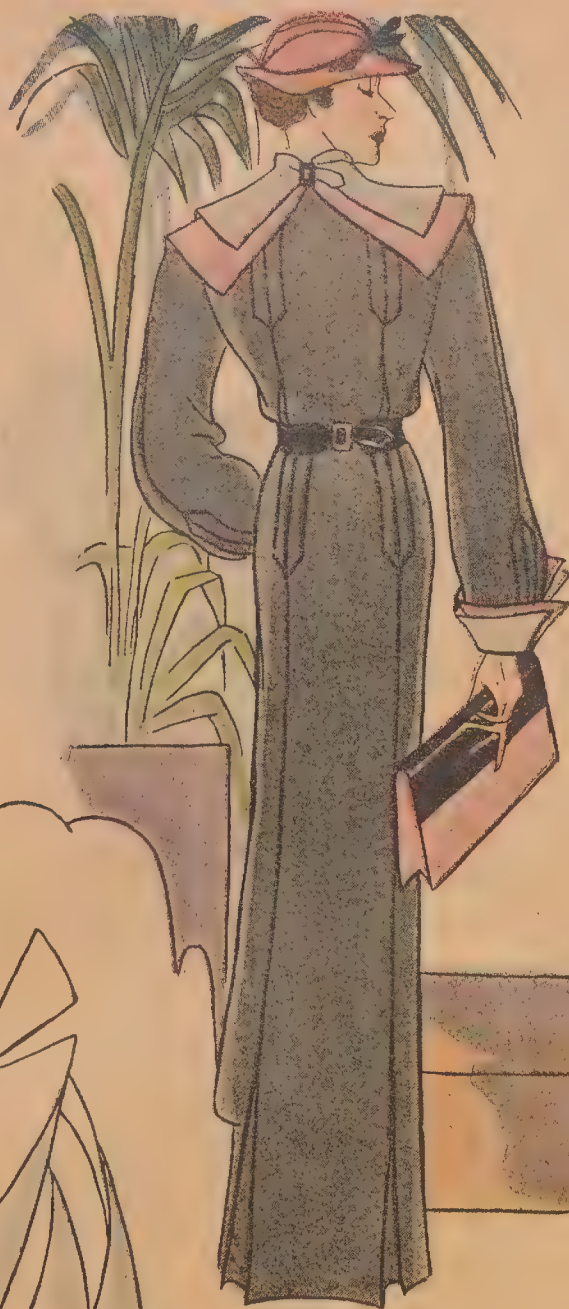


La modelo nos muestra una ingeniosa cajita con dos tonos de polvos. Uno para usar cuando el cutis está blanco y delicado, y el otro, de tono oscuro, para cuando se practica algún sport o para usar durante el verano.



Este es un nuevo aparatito para dar masajes faciales. Se compone de dos esferas de plata y un vasito de porcelana. Primero se da masajes con una de las esferas calientes y luego con la otra fría.

Sumamente sencillo y elegante es este modelo realizado en lanilla color gris. Lo adornan un cuello de organdi y tablas encontradas sujetas con recortes.



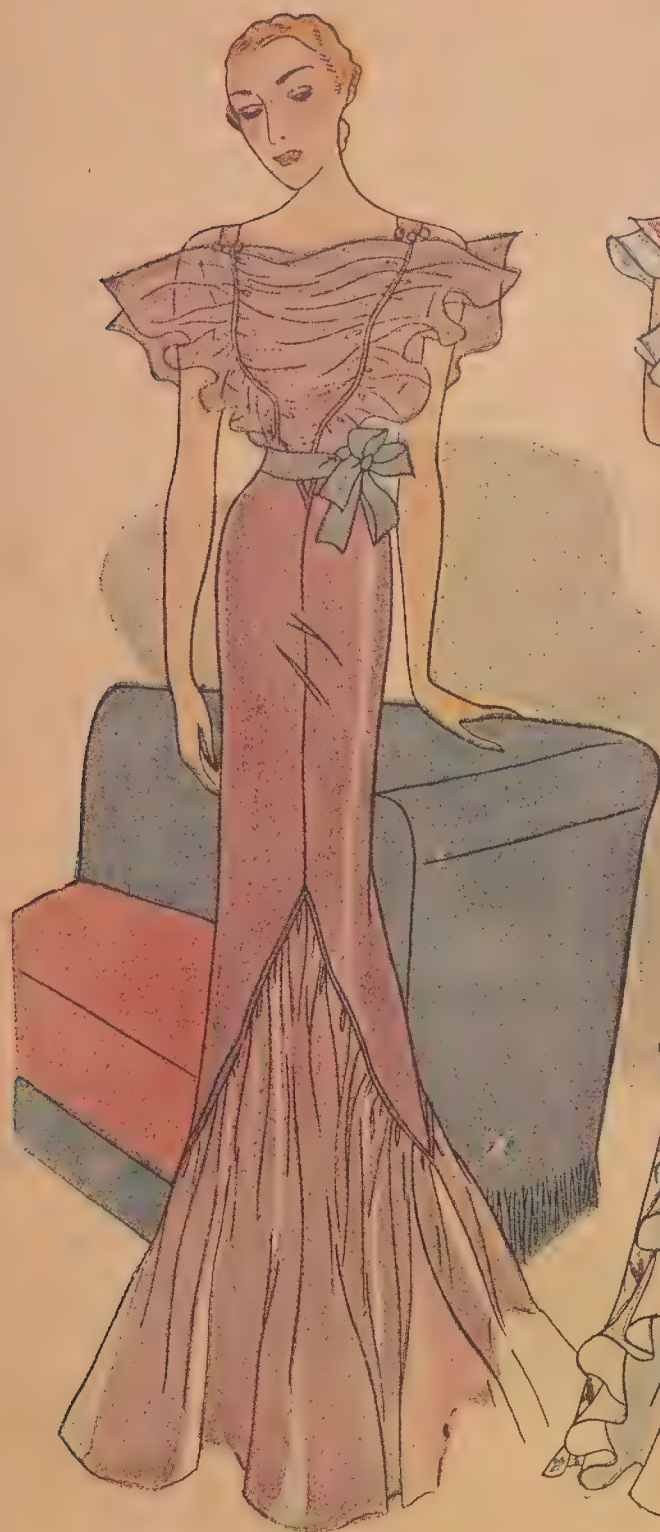
Un aspecto nuevo de la seda artificial se observa en este modelo. La delantera de la chaqueta está adornada con tablores. Un cinturón señala el talle.



Muy chic es este tapado para sport, confeccionado en lana fantasía color azul. Los recortes están señalados por respuntos.

Ensemble para sport. El saco es de grueso jersey de lana negra. El sweater es de lana multicolor tejida a mano. Un ancho cinturón drapeado señala con gracia el talle.

MODELOS para PRESENTE



En gasa chiffón está realizado este vestido de baile. La falda, de corte sencillo, tiene amplitud en el ruedo. El cinturón es de cinta ciré blue.



De crêpe imprimé es este vestido para baile o cena. El escote de la espalda ofrece bonitos detalles. Organdi blanco presta al modelo una nota distinguida.



Para llevar por las tardes es sentador este vestido realizado en seda artificial. Volados adornan el ruedo de la falda y una écharpe el cuello.

APROPIADOS la TEMPORADA

Muy sentador es este ensemble. El vestido de corte sencillo está realizado en crêpe de Chine imprimé. La túnica de lana cierra con botones forrados.

El buen gusto en la ROPA INTERIOR para NIÑOS



1.—Pijama para niña realizado en Tobralco o en linón de hilo. La blusa está adornada con un cuello anudado. * Combinación de punto jersey. La parte de atrás prende con botones. * Pijama confeccionado en tela de algodón. El pantalón de género liso prende con botones. La blusa es de género quadrillé. * 2.—De hilo es este camisón para niña. El cuello fruncido cierra con un moño. * Robe de chambre realizado en Zenana imprimé. Las mangas ranglan le prestan gracia. * Pijama para niña realizado en hilo. Lo adornan bolsillos y botones de nácar. * 3.—Linda y práctica combinación para niña realizada en tela de algodón. * 4.—Dos modelos de visos para niñas. * Pijama para niño realizado en poplín rayado. * 5.—Deliciosos modelos de pijamas para niños y niñas. Están confeccionados en punto jersey. * 6.—De popelina es este práctico y sencillo pijama. * El modelo de abajo es una camisa para niño realizada en poplín.



El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

Apuntes de nuestro dibujante GINZO



EL AMA (F. Mary). — ¡Dejad en paz a los muertos!
ERNESTO (F. Martínez Allende). — ¡Son los muertos que no dejan en paz a los vivos!

De "EL OTRO", éxito del teatro San Martín.



SOLITA (E. G. Granada). — ¡Por Dios, padrino, si es usted el único que está aquí de americana!

MATÍAS (J. García León). — También soy aquí el único que no debe al sastre.

De "¡CARAMBA CON LA MARQUESA!", éxito del teatro Apolo.



LAURA (B. Gangloff). — ¡Yo sé quién eres! ¡Enséñame tu brazo! ¡Ahí guardas mi marca!

EL OTRO (L. Arata). — ¡Mujer, al cabo! ¡Más curiosa que amorosa!

De "EL OTRO", éxito del teatro San Martín.



FAUSTINO (V. León). — Te arreglas de una manera, que todo el mundo te mira en la calle.

CONSEJO (R. Rodríguez). — Por algo nos puso Dios ojos en la cara.
FAUSTINO. — ¡Pero a ti te los ponen en todas partes!

De "COMO TU, NINGUNA", éxito del teatro Maipo.



CARMELA (A. Medero). — Vamos, que este collar no me dice nada.
POMPEYO (J. Porres). — Es que por estar donde está, se ha quedado mudo de admiración.

De "COMO TU, NINGUNA", éxito del teatro Maipo.



LA MARQUESA (C. Andrés). — ¡Usted, a quien yo creía marqués, resulta ser un portero!... ¡Qué vergüenza!

CEFERINO (M. Perales). — Señora, que ofende usted al cielo...

LA MARQUESA. — ¿Yo?

CEFERINO. — No olvide que San Pedro es del gremio.

De "¡CARAMBA CON LA MARQUESA!", éxito del teatro Apolo.

TOS

Pastillas del Dr. Andreu



Un **TRATAMIENTO INSUPERABLE**

BLÉNORRAGIA

VIAS URINARIAS VEJIGA

Lo primero: NO HACER DAÑO

Cuando Neisser descubrió el gonococo, microbio productor de la blenorragia, se creyó que bastaba matar al causante del mal con cualquier antiséptico, para que la enfermedad desapareciera. Pero los ensayos vinieron a demostrar que una cosa era el gonococo suelto, y otra muy distinta en la uretra del hombre. Los antisépticos usados empeoraban la enfermedad, la hacían crónica y no proporcionaban alivio al paciente. El remedio era peor que la enfermedad. Por qué sucedía esto? Porque los remedios usados no atacaban solamente el microbio, sino también el cuerpo. La conquista más grande de estos últimos tiempos consiste en el descubrimiento de sustancias que matan solamente los microbios, dejando intactos los órganos humanos. Tal los cuerpos acrílicos, principio activo de las píldoras BEIZ.

No perjudique su organismo, ni agrave su enfermedad, ensayando lavajes e instilaciones o introduciendo cuerpos extraños en la uretra, pues es causa frecuente de complicaciones. Asegúrese la ayuda del verdadero remedio contra la blenorragia y trastornos de las vías urinarias, iniciando de inmediato su tratamiento con las píldoras BEIZ. Y sentirá en carne propia las ventajas de no contrariar el sabio precepto: lo primero, no hacer daño.

LO QUE DICEN LOS ENFERMOS

Extractamos parte de 2 de las muchas cartas de enfermos, que obran en nuestro poder.

D. M., Río 4º — Sufría desde hace más de un año de blenorragia que fué considerada como incurable por cuantos me vieron... estaba en un estado de gran desesperación... Por último lei un aviso de las Píldoras BEIZ y pensé hacer la última prueba... tomé 5 frascos, y ahora estoy de una salud inmejorable... le agradezco... etc.

J. C., M. Saavedra. — ...felizmente tuve conocimiento de sus píldoras, a las que tuve que agradecer un completo restablecimiento de un rastro que aun conservaba de otro tratamiento ineficaz... deseo que envíe el librito que ofrece... etc.

Exija el Nuevo Envase de Garantía al Comprar las Píldoras BEIZ

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PÍLDORAS BEIZ PLATEADAS
EL UNICO GRAN REMEDIO POR SU REAL EFICACIA

DIEZ PÍLDORAS POR DIA

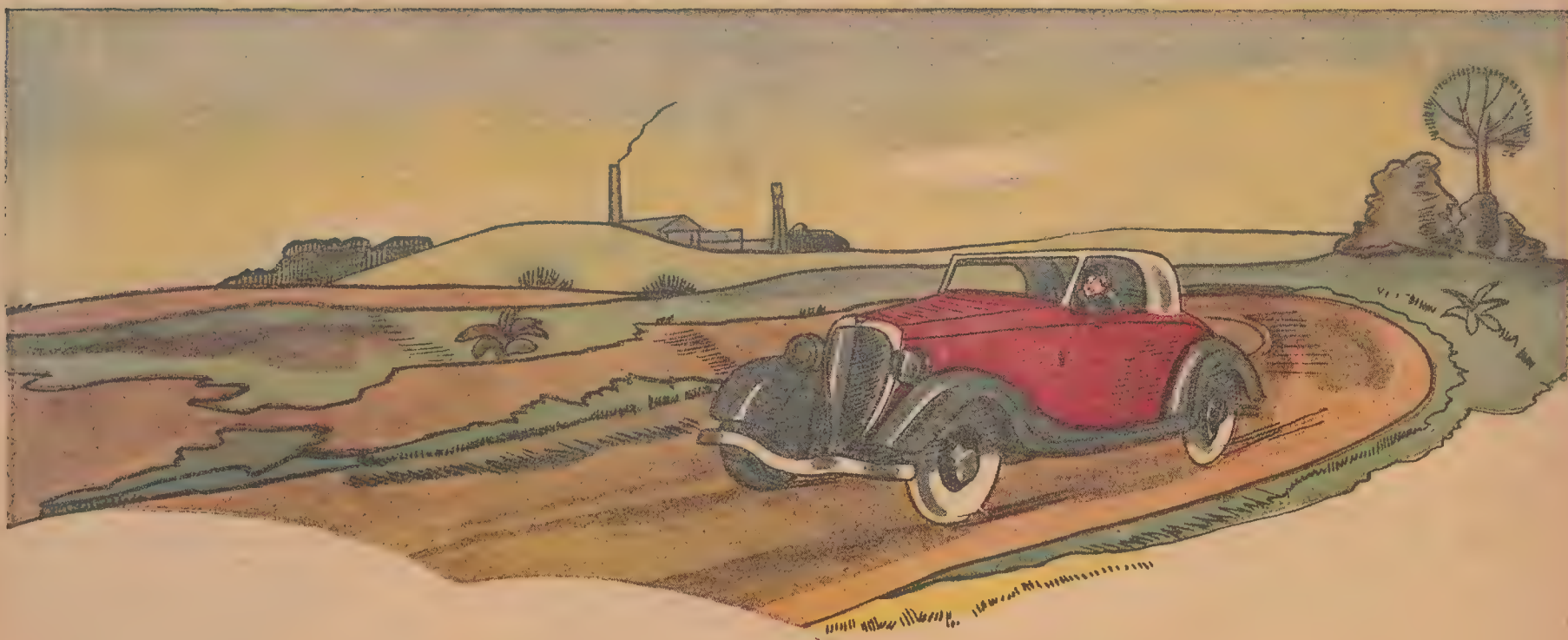
COMPLETAN su tratamiento con la seguridad del remedio más perfecto.

USENSE: En dos tomas de 5 píldoras cada una, mañana y tarde, antes o después de comer (es lo mismo).

El presente librito se le remitirá con la mayor reserva, sin compromiso para usted, adjuntando el presente cupón.

MANDE ESTE CUPON

Señor Concesionario de las Píldoras "BEIZ", C. de Correo 2493, Bs. Aires.
Sirvase enviarme gratuitamente un librito titulado "Blenorragia y Enfermedades de las Vías Urinarias. Como se conocen y se tratan", en sobre cerrado y sin nombre.
Nombre
Calle
Localidad M. A. 1584
F. C.



*De muchas maneras puede nacer un amor,
y una de ellas es como nace en este cuento...*

SOBRE la ALMOHADA

AL levantarse el telón aparece un salón de té de una confitería de campaña. Mantelitos vascos sobre la mesa. Un mozo, detrás del mostrador, contiene un bostezo. Hay letreros de propaganda política. Pasan dos minutos en silencio y se oye el rezongo de un motor en la carretera. El mozo aguza el oído, y al asegurarse de que el auto ha parado allí, sale contento de su sitio y espera.

El mozo. — (Al público.) Otro pobre hombre... y van cinco esta semana. ¡Por eso yo no me caso!... ¡No se embromen las mujeres!

Jorge. — (Entrando. Es un hombre moreno, de porte distinguido. Viste de gris, habla y camina con lentitud. Entrega el sombrero al mozo y se ubica en una mesa de primer término.)

El mozo. — ¿Qué se sirve el señor?

Jorge. — Nada..., gracias. Voy a esperar un momentito.

El mozo. — ¡Bah!, no tendrá que esperar mucho.

Jorge. — (Picado.) ¿Por qué lo dice?

El mozo. — Porque los que citan aquí no fallan nunca.

Jorge. — (Molesto.) ¿Y usted qué sabe?

El mozo. — (Cortado.) Disculpe, señor... (Pasa un instante y se oye la bocina de otro auto. El mozo hace un guiño malicioso al público y ríe. Se dirige a Jorge.) ¿Ha visto?

Jorge. — (Se levanta y sale. Vuelve acompañado de una mujercita rubia, frágil, elegante.)

Beatriz. — (Observa todo sonriendo con curiosidad.) ¿Qué gracioso!

Jorge. — (Arrimándole una silla junto a la mesa.) ¿Qué es lo gracioso?

Beatriz. — (Como ajena a él.) ¡Las veces que he pasado por aquí! Recuerdo que una tarde nos paramos con mi hermanita Lucy para pedir agua fresca.

Jorge. — ¿La consiguieron?

El mozo. — ¡Ya lo creo, señor!

Beatriz. — (Observa al mozo y cambia con Jorge una mirada de inteligencia. Ambos comprenden el celo profesional del hombre y de-

jan pasar la impertinencia.) Quiero café con leche y sánwiches.

Jorge. — (Ríe.)

Beatriz. — El aire me abrió el apetito..., perdone.

Jorge. — (Al mozo.) A mí también me trae lo mismo que a la señorita.

Beatriz. — Es usted muy amable; le agradezco la delicadeza.

Jorge. — No crea, es apetito también.

Beatriz. — ¿A cuántos kilómetros vino?

Jorge. — A noventa.

Beatriz. — ¡Qué horror!

Jorge. — Prefería salir más tarde y no quitar el pie del acelerador.

Beatriz. — La carretera se presta.

Jorge. — ¿La miró mucho?

Beatriz. — La conocía. Además, el que maneja no puede permitirse esos lujos.

El mozo. — (Sirve el café.)

Beatriz. — ¿Hace tiempo que sirve aquí?

El mozo. — Seis años, señora.

Jorge. — (Corrigiendo.) Señorita.

El mozo. — (Titubeando.) Se... ño... rita. (Al público.) No vendría tan lejos si fuera señorita. (Mutis.)

Jorge. — (Observando cómo ella tiene el pulso inseguro al proponerse servir.) Está muy nerviosa.

Beatriz. — ¿Nerviosa yo?

Jorge. — Nerviosísima.

Beatriz. — No crea.

Jorge. — Déjeme tomarle el pulso.

Beatriz. — ¿No ha podido dejar al "profesional" en su casa?

Jorge. — Siempre es útil.

Beatriz. — (Extiende el brazo, pero no lo mira.)

Jorge. — Así no es gracia.

Beatriz. — ¿Cómo, entonces?

Jorge. — Con sus ojos en mis ojos.

Beatriz. — ¿Qué se propone?

Jorge. — Percibir todo.

Beatriz. — ¿En el pulso?

Jorge. — En la sangre.

Beatriz. — (Lo mira de frente y abandona el brazo.)

Jorge. — (Toma el pulso mirándola. Luego de un segundo.) No es usted tan valiente como quiere demostrarlo.

Beatriz. — ¿En qué se nota?

Jorge. — En el brillo de sus ojos, en cómo se muere apenas el labio inferior, en cómo se aceleran sus pulsaciones.

Beatriz. — El aire, el manejar el coche..., esta soledad que se siente en el cerebro..., este lugar que no conocía..., este...

Jorge. — No se esfuerce en buscar pretextos, no los creo.

Beatriz. — ¿Qué es entonces?

Jorge. — Lo nuestro.

Beatriz. — (Empalidece un poco.)

Jorge. — ¡Sensitiva!

Beatriz. — Me estremecen los plurales.

Jorge. — De puro cobarde, no se anima a usarlos.

Beatriz. — (Lo mira largamente en silencio.)

Jorge. — ¡Qué mala es usted con su alma! ¡Cuánta tortura, cuánto desgaste le hace hacer!

Beatriz. — Estoy enferma.

Jorge. — No es verdad; está sanita. (Deja caer la mano, como esperando la de ella.)

Beatriz. — (Mira esa mano que se le ofrece tan simple, tan sinceramente, y sus ojos se arrasan en lágrimas.) ¡Gracias, muchas gracias!

Jorge. — (Un poco conmovido.) ¡Criatura!

Beatriz. — (Ya repuesta.) ¡Qué disparate es todo esto, Jorge!

Jorge. — ¿Por qué vino?

Beatriz. — De egoísta, de perversa.

Jorge. — No se calumnie, explíqueme con calma.

Beatriz. — Por un poquito de paz, por un deseo de dejarme arrullar, por una necesidad de aguas quietas, de aire suavizado, de una voz de hombre que se puede esperar con los ojos cerrados; por todo eso vine.

Jorge. — ¿Y por una esperanza?

CUENTO ESCENIFICADO
POR
CONCEPCION RIOS

Beatriz. — Creo que no. Mi alma está con las aristas melladas, tengo como ganas de dejarme morir, hasta mis tejidos parece que se desintegran de mi cuerpo, yo creo que las células no responden más a ningún llamado de vida. No puedo volver a empezar, es imposible.

Jorge. — Ponga su mano en la mía y siga hablando.

Beatriz. — (Obedece sin previsión; está en ese momento en que se es dócil a todas las voces.) ¿Qué más he de decirle? Nos hemos conocido casi por casualidad... Yo, aburrida; usted, pescando en las almas. Me agarró en seguida, se metió adentro de mis pupilas y adivinó. No es culpa mía; aquella noche no estuve a la defensiva. Tenía un gran cansancio físico, unas ganas de no ser, tan grandes, tan grandes, que era imposible huir. Usted conoce mi estado, no lo engañé. He aceptado verlo esta tarde, y aquí estamos... Será la primera y última vez, eso es todo.

Jorge. — No quiera mentirse, Beatriz; sea valiente. Usted sabe que me verá hoy, mañana y siempre.

Beatriz. — No tengo ánimo de contradecirlo, pero me conozco, Jorge. Me iré de usted.

Jorge. — No podrá.

Beatriz. — ¿Por qué está seguro?

Jorge. — Permítame que use otra vez los plurales. Porque ya no "podremos" irnos. Porque yo no la podré dejar pasar.

Beatriz. — ¡Pobre Jorge! Me iré..., me iré como de todas las cosas...

Jorge. — (La interrumpe.) ¿Cosas?

Beatriz. — No se tome de palabras. En este momento de mi vida, yo le llamo "cosas" a los afectos, a las inquietudes, a los deseos. Los he relegado a segundo término.

Jorge. — ¿Para usar en primer puesto?

Beatriz. — Mi desgano, irremediable, absurdo, si usted quiere, pero que ha tejido su tela en mi organismo.

Jorge. — ¿Y cree que así podrá vivir?

Beatriz. — Sí, dejándome marchar con el calendario, como hacen las mujeres sin aspiraciones, sin horizontes.

Jorge. — ¡Imposible, criatura; el horizonte está dentro suyo!

Beatriz. — Sí, pero es un horizonte sin más allá.

Jorge. — Perdón que hable el "profesional". ¿Qué mal físico la carcome?

Beatriz. — Dice el médico que mis nevios no dan más.

Jorge. — ¿Duerme?

Beatriz. — Nada. Uso en las noches terribles un remedio que tiene algo de veronal, creo. Duermo sin almohada, me siento menos oprimida, más tranquila.

Jorge. — ¿Quiere cambiar de tratamiento?

Beatriz. — ¿Usted se hace responsable?

Jorge. — Claro que sí, necesito sometimiento.

Beatriz. — Le acepto al médico, la última prueba.

Jorge. — Use almohada desde esta noche.

Beatriz. — ¿Sólo eso?

Jorge. — Sólo eso.

Beatriz. — Lo haré, es sencillo.

Jorge. — No tanto como parece a primera vista.

Beatriz. — ¿En qué consiste el "truco"?

Jorge. — En que percibo una almohada distinta a todas. Sin lana, sin plumas, sin cotín.

Beatriz. — No entiendo.

Jorge. — Apoye la cabeza sobre una ilusión y se dormirá.

Beatriz. — (Lo mira hondamente.)

Jorge. — ¿Estamos?

Beatriz. — Estamos.

Jorge. — Empieza a curarse. ¿Se dió cuenta que usó un plural? Dijo: "Estamos."

Beatriz. — ¿Cuánta delicadeza, Jorge! Siento que mi desgano se ha estremecido.

Jorge. — "Nos" alegramos. (Ríe y coloca otra vez su mano en actitud de espera.)

Beatriz. — (Deja caer la suya, que el hombre oprime un instante con emoción.) ¡Mozo! (A Jorge.) ¿Nos vamos? Hay más de una hora de viaje.

Jorge. — Nos vamos. (La toma del brazo y salen lentamente.)

El mozo. — (Hace un guiño malicioso al público y cae el telón.)

ESCENA II

El escritorio de Oscar Fontana, lujoso y un poco recargado. Oscar, hombre de treinta y cinco años, parado frente a la vicirola, mientras suena un tango que él silba. Al finalizar la música, aparece Beatriz tocada con un kimono japonés. Se lustra las uñas.

Oscar. — Adiós, geisha.

Beatriz. — Temprano empiezas.

Oscar. — ¿Es un reproche? (Va a su encuentro y pretende besarle la boca, que ella retira, recibiendo la caricia en las mejillas.) ¡Chúcara!

Beatriz. — Estás observador esta mañana.

Oscar. — Mira, Beatriz: ¿quieres que pactemos una cosa?

Beatriz. — La que quieras.

Oscar. — ¿Quieres no pelearme esta mañana?

Beatriz. — Pactado. (Le tiende la mano que él aprieta sellando el pacto. Vuelve a sonar un tango, mientras Beatriz se sienta. Con voz natural y calma.) Díme, Oscar: ¿qué es de la chica de Hernández?

Oscar. — (Sin dejarse sorprender.) ¿La chica de Hernández?

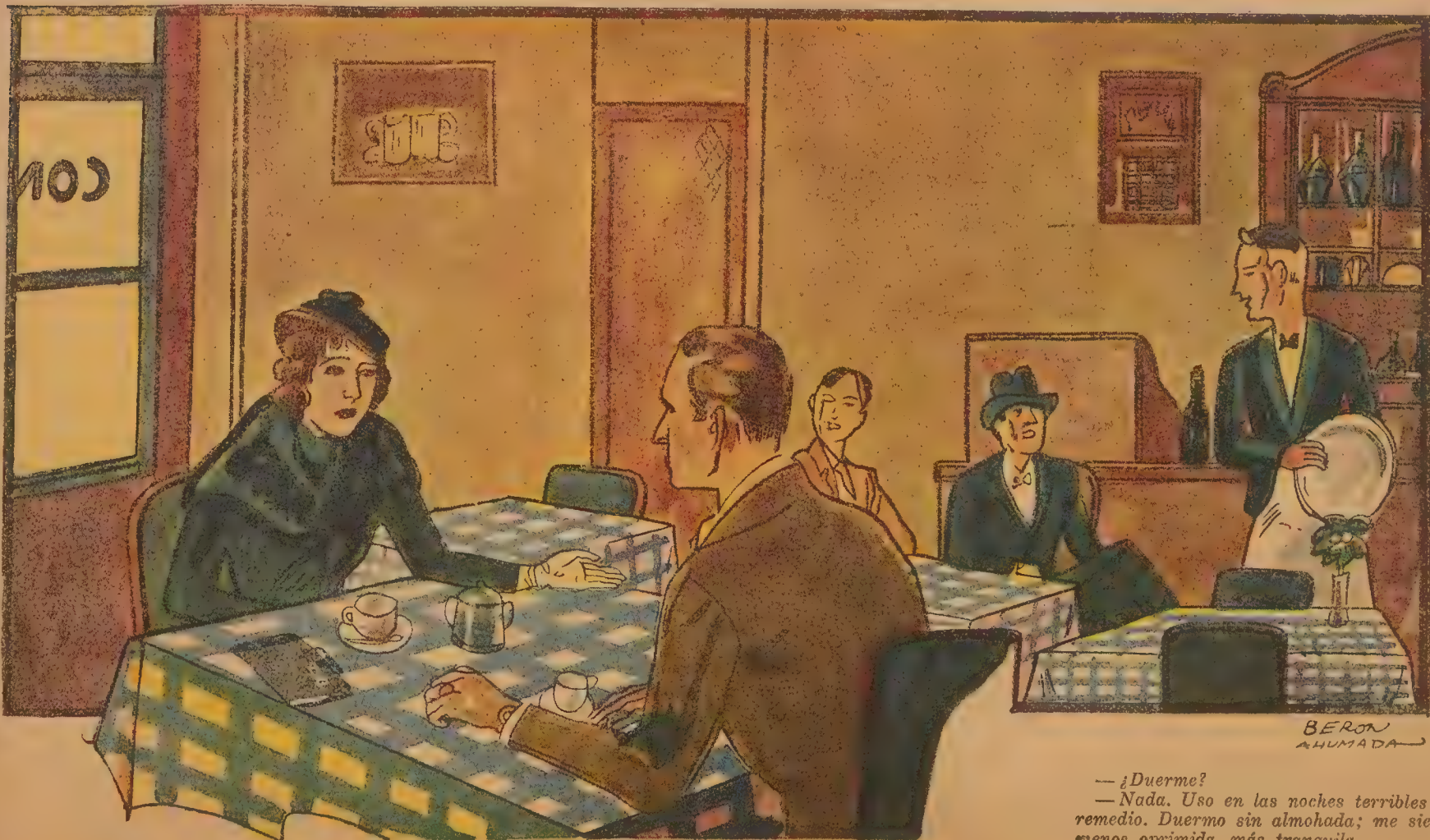
Beatriz. — (En el mismo tono.) Sí, la hija de aquel militar que vivía en la esquina.

Oscar. — ¡Ah! ¿Esa gorda toda pintada?

Beatriz. — No me pareció tan gorda, ni tan pintada.

Oscar. — Tú, porque eres una mujer indulgente. Bueno... Yo no sé nada de esa gente. (Quita el disco y coloca otro.)

(Continúa en la página siguiente.)



— ¿Duerme?

— Nada. Uso en las noches terribles un remedio. Duermo sin almohada; me siento menos oprimida, más tranquila.

CHARLAS FEMENINAS



Por MESEC TUBAT

SER FRANCO

Ser franco, decir todo lo que se piensa y todo lo que acude a los labios es, en realidad, la peor de las vulgaridades. Nadie puede decir todo lo que piensa, porque el pensamiento es libre; es bueno y malo; es censor y es juez; transmitirlo sin control es herir y mortificar.

La franqueza es pocas veces buena y útil, porque es ruda y a nadie le gusta o conviene que le señalen sus defectos; además, decirlo todo es carecer de la mejor virtud: la discreción. No se debe hablar demasiado, porque lo dicho queda dicho, y nunca nadie lamentó el haber callado o hablado poco.

Hay que ser cauto y no expresar sino aquello que conviene, que es grato al oído del prójimo, y que nos evita desprestigios y comentarios desfavorables. ¡Hay un ciento de personas que no valen nada, que no poseen ni talento ni ilustración; sin embargo, a fuerza de guardar silencio, de ser discretos y mezquinos de la palabra y de la opinión, se han constituido en personajes!

Las mujeres no tienen por cierto la virtud de refrenar la lengua y medir las frases; por eso pierden muy pronto el interés con que se afianzaron en un principio en los círculos a que pertenecen. Hay que mantener la duda de cómo se piensa, de cómo se opina sobre tal o cual punto, porque con ello se mantiene la expectativa.

Cuando se trata del defecto del amigo no vale la pena ser franco, porque al resaltar su defecto no se le hace ningún favor ni él lo recibirá como consejo útil; por el contrario, tal franqueza le ofenderá y la amistad sufrirá desmedro.

Gana más quien sabe callar que quien habla demasiado. Gana más quien controla sus palabras que quien las desparrama imprudentemente.

VIOLETAS

Es esta una historia bien sencilla, y como todas las historias sencillas llena de enseñanza. Juana arregló su equipaje. Juana es una mujer que contradice con su nombre banal y cortante, porque es una mujer llena de alma, de sentimiento y de romanticismo; es, además, profundamente sensible.

Dentro de una hora estaría ya en casa de su madre y no volvería a ver a Carlos nunca más. Desde hacía algún tiempo, Juana dudaba de Carlos. Se llevaría toda su ropa, los retratos, los "bibelots" que más quería. En fin, le dejaría la casa triste y desmantelada, pero cuando todo estuvo guardado, Juana pensó en que ella debería vengarse de Carlos dejándole algo que la recordara, que volviera a vivir en su imaginación lo mejor de la vida de los dos. Pensó en un retrato, en una carta; pero eso le pareció banal y torpe. "Le dejaré — pensó — un ramo de violetas blancas."

Violetas llevaba ella la noche en que se conocieron; violetas blancas fueron las flores primeras que él le regaló; violetas blancas había en profusión la noche de sus bodas. Salíó, pues, y compró un ramo de violetas y lo puso en un vaso, y éste lo colocó sobre la mesa del escritorio y se marchó.

¿Tenía o no tenía razón Juana para dudar de Carlos? Lo cierto es que cuando él entró a la casa y la vió vacía de feminidad, ausente de ropas perfumadas, sin ningún retrato, se dió bien cuenta de que su mujer se había marchado para siempre a casa de la madre.

Súbitamente vió sobre su mesa el vaso conteniendo las violetas, tomó un formulario e hizo un telegrama a Juana: "Perdóname y regresa." Juana asegura, y no se equivoca a mi juicio, que para el amor nada es más terrible, digo mejor, más seguro y más eficaz, que el perfume olvidado y vuelto a aspirar; que nada atrae más que una fineza, y que el hecho más delicado e insignificante suele ser el mejor aliado para consolidar de nuevo dos vidas y unir definitivamente dos corazones.

¿Qué mujer no ha pensado o procedido como Juana alguna vez? "Volver a casa de mamá." Llevarse su ropa, abandonar al marido con quien viene de tener un choque, que generalmente es ella quien provocó. Es muy fácil decir "a casa de mamá" y presentarse con las valijas repletas de menudencias, los labios desbordando quejas y los ojos en torrentes de lágrimas. Complicar a toda la familia, enterar a todo el mundo de su reducida capacidad de mujer, ya que en el primer paso de la vida no sabe ni controlarse ni dirigirse sola.

Cuando una mujer se casa debe hacer balance de sentimientos; si ellos son sólidos, ya le serán sobrados para resolver sus pequeñas miserias íntimas y no ver en las valijas y en "casa de mamá" la única solución de su tragedia matrimonial, grande o chica.

Después de todo, la única que quedó en ridículo fué Juana ante Carlos, ante el chofer, ante el servicio y, además, dejó ya para siempre angustiada a la pobre madre, que ahora mientras Juana es dichosa, ella a la distancia sólo la ve llorosa, triste, desdichada, maltratada por Carlos. ¡Y pensar que Carlos ha multiplicado para con ella sus atenciones, sus mimos y sus besos!

Beatriz. — (Implacable, pero serena.) Dime, Oscar: ¿no sabes en qué teatro trabaja ahora Lucía Domínguez?

Oscar. — (En guardia y un poco nervioso.) Este..., cómo dices?

Beatriz. — Sí, esa chica cuyo camarín frecuentabas con el Toto Alsina.

Oscar. — (Ve la salvación.) ¡Ah, sí! ¿La novia del Toto? ¡Qué sé yo dónde está ahora! Era una mala artista.

Beatriz. — Sin embargo, yo creo que en tu diario se hicieron grandes elogios de sus cualidades de artista.

Oscar. — Y... el Toto..., tú comprendes..., es amigo.

Beatriz. — Sí, comprendo, comprendo.

Oscar. — (Al cambiar el disco clige un fox-trot que parece acelerar el ritmo de la vida. Visiblemente preocupado se pasea de un lado a otro. Beatriz, impasible en su ocupación de arreglarse las uñas.)

FIN

¿Cómo se eligió el tipo...

(Continuación de la página 5)

mirse" en un rolido, avanzando constantemente. Otros barcos sin sus características, al impulso del viento excesivo, debían arriar y perdían velocidad. La seguridad, por las características de la Clivio, estaba asegurada. No tardé en decidirme. Podían navegar tranquilos y con provecho nuestros cadetes.

LA CONSTRUCCION DEL BUQUE ESCUELA

El almirante Domecq García extrajo de su copioso archivo, que constituye buena parte de la historia de nuestra marina de guerra, una carta, que dice así:

"Londres, 19 de febrero de 1896. Señor capitán de navío, don Manuel Domecq García. He recibido la nota de V. S. de fecha 14 del corriente, con cuatro ejemplares del contrato y pliego de condiciones que ha formulado con los señores Laird Brothers para la construcción del buque de aplicación. Me he impuesto con satisfacción de la seguridad que manifiesta V. S. de que el buque será perfecto en su género, habiendo conseguido hacer un acurado pliego de condiciones para la construcción. La forma del contrato está de acuerdo con los que ha celebrado anteriormente el gobierno con los señores Laird, y las condiciones de pago están conformes con la propuesta de dichos señores aceptada por el gobierno. Los señores Laird han consentido en reducir a quince meses el plazo para la entrega del buque, y por firmé el contrato e hice el pago de la primera cuota de 20 por ciento, es decir, 21.000 libras esterlinas. Remito a V. S. un ejemplar del contrato; los dos planos que lo acompañan están ya en poder de V. S. Incluyo los otros tres ejemplares para que se sirva V. S. firmar-

los y devolvérmelos. Saludo a V. S. atentamente. (Firmado) Luis L. Domínguez."

—Es la carta — nos aclara el destinatario — del venerable doctor Domínguez, entonces ministro argentino en Inglaterra. La construcción del buque escuela comenzó de inmediato, colocándose la quilla en los astilleros. La fragata costó, como puede deducirse por el importe mencionado en la carta, 105.000 libras esterlinas, y con su armamento, se elevó el precio a 135.000 libras, o sean 680.400 pesos oro, casi la décima parte de la suma que ahora se pide. ¡Con razón pudo decirse en el capítulo de un libro de don Carlos Lix Klatte, publicado hace muchos años: "Es el buque que ha costado menos al tesoro público, el buque más barato que posee la armada!"

EL TRIUNFO DE LA FRAGATA SARMIENTO

—A cerca de 40 años de su construcción — dijo luego el ex ministro de Marina, — la Sarmiento ha triunfado, no ya en su eficaz propaganda argentina por todos los mares del mundo, sino en lo acertado de la idea del comodoro Rivadavia, que materializa admirablemente. Bastaron las refeciones que se le hicieron en 1926 en los mismos astilleros donde se la construyó, para que el jefe de los trabajos, capitán de navío Stewart, me escribiera diciéndome que teníamos un barco nuevo para 20 años. Y el actual ministro de Marina, capitán de navío Videla, después de su viaje como comandante, me informó las satisfactorias condiciones en que había navegado.

Ha realizado con el mejor éxito viajes duros, como el que dispuse hiciera al mando del capitán Gerónimo Costa Palmá, cuyo retiro de la actividad es un dolor para la armada por sus brillantes condiciones. A este digno jefe, durante su viaje, manifestaron los oficiales de la marina británica, que admiraban al buque escuela, porque ellos nunca habían tenido oportunidad de navegar a vela, y que apreciaban la eficacia de la instrucción por ese medio. Ha triunfado, pues, la fragata Sarmiento.

"Pero hay más: Italia tiene desde 1930 en servicio su nuevo buque escuela, Cristóforo Colombo, también fragata, de mayores dimensiones, pero extraordinario parecido con la Sarmiento, hasta en su balcón de popa, y todavía navega el buque escuela anterior, también a vela, el Américo Vesputio, donde tantas generaciones de marinos italianos se han formado. Los Estados Unidos, Chile, Brasil, también han escogido este medio de aprendizaje.

"Es — terminó diciéndonos — la consagración de las ideas del comodoro Rivadavia, por su experiencia personal, su aguda observación y espíritu marino, que me honró en realizar."

FIN

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

ARTURO ORGAZ: "ENSAYOS LIBERADORES"

Edición de "El Ateneo". Buenos Aires

Miembro eminente del socialismo argentino, el doctor Arturo Orgaz se vuela constantemente en la tribuna y en la cátedra, en el diario y en el libro. Su obra nace así de manera un poco tumultuosa, y aunque tiene tiempo, a veces, para la labor prolija que requiere, por ejemplo, el "Diccionario elemental de derecho y ciencias sociales" de que es autor, prefiere, con todo, el ensayo breve, el discurso vehemente, el artículo incisivo.

Una colección de ensayos, discursos y artículos eso es, precisamente su último volumen, que con aproximada justeza ha designado con el nombre de "Ensayos liberadores".

Con aproximada justeza decimos, porque quizá le hubiera sentado más llamarlos "liberales". ¿En qué sentido y hasta dónde los ensayos del doctor Orgaz pueden ser "liberadores"? ¿Bastarán ellos solos para arrancar a los lectores que lo necesitan de la esclavitud y sujeción?

¡Cuánto más pertinente hubiera sido llamarlos, en cambio, "liberales"! ¿Qué hay, en efecto, en este libro de un "leader" socialista que no pudiera firmar el más ardiente de los demócratas, el más convencido de los adeptos del liberalismo político? Tanto en materia de educación como de sociología — las dos materias fundamentales sobre las cuales discurre el doctor Orgaz, — es bien patente la orientación liberal de su doctrina. Para el doctor Orgaz, por ejemplo, las revoluciones poco tienen que ver con las clases sociales, pero mucho con "el sagrado impulso de generaciones creadoras" (página 8). "La salvación de la humanidad — afirma — ha de lograrse por un prodigio del espíritu de abnegación y de justicia" (página 49). ¿Qué es la justicia social, según el doctor Orgaz? Entre otras muchas cosas, "que el capital sea auxiliar del trabajo y no su verdugo implacable" (página 48). Nada, pues, de revoluciones violentas ni de aplastar al capital: lo esencial está en la reglamentación de este último y en "las reservas inagotables del espíritu creador" (página 47).

Sólo por eso "el influjo victorioso de una nueva ética" (página 14) devolverá la belleza a la civilización. Y es a la escuela a la que corresponde, según el doctor Orgaz, echar los cimientos de la verdadera democracia. Mientras pesenan ya en todas partes los clamores contra la libertad, ella se esfuerza en defenderla. ¿Cómo no confiar, entonces, en que si la sociedad crea para el niño un ambiente de "sagrada libertad y de profundo amor", por qué no habrá de crearlo también para el adulto? Las sociedades se salvarán de la disolución el día en que "el sentido pedagógico de la vida domine y oriente el sentido político" y en que "los postulados de la nueva pedagogía se expandan hasta constituir los principios y derechos de la humanidad" (página 123).

¿No reconocemos en esto a los viejos ideales del liberalismo con el optimismo anticuado de Rousseau y de Condorcet? La confianza en la escuela como en el medio más adecuado para transformar la faz del mundo, ¿no acentúa hasta hacer inconfundible el carácter "liberal" de estos "Ensayos liberadores"? Completar la democracia, "mejorarla y corregirla de sus defectos", tal es el tema central que domina cada una de las páginas. Tan caro, sin duda, a sus convicciones y a sus sentimientos que, al aludir al hombre "conductor de ideas", la prosa del doctor Orgaz se inflama en frases como ésta: "Pienso, en cambio, en la idea hecha carne, en la voluntad hecha fuerza ideal, en la conciencia hecha ruta, en la fe hecha acción, en la esperanza hecha heroísmo"... (página 146).

Ese arrebatado lírico, que a algunos puede parecer inadecuado, está muy a tono, sin embargo, con la atmósfera general de los "Ensayos", y cuando el doctor Orgaz habla, por ejemplo, de los que siembran "amapolas de odio" en el "campo del devenir humano" (página 126), o cuando se refiere a los trabajadores como a "trágica carne deglutida por el odio" (página 165), o cuando asegura que los argentinos, si amamos el porvenir, "mataremos nuestra miseria de grandes sin grandeza con un puñado de dardos del ideal renovador y constructivo" (página 40), el lector reconocerá, sin duda, que hay una coherencia mayor de la que se sospecha habitualmente entre la prosa y la doctrina.

Anibal Ponce



Arturo Orgaz

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"

SEÑORA:

cuide Su Salud!



Señora:
No insista en
"fabricar" cera en
su casa. ¡Cuidado!
Diariamente ocu-
rren incendios y

Todavía hay algunas mu-
jeres — afortunadamente
pocas — que "sudán el ki-
lo" cuando tienen que lus-
trar los pisos, porque usan ceras de calidad
inferior.

Vd. no tiene necesidad de sacrificarse así.
Use "BRILLANTE ROYAL" que rápida-
mente y con mucho menos esfuerzo da un
brillo intenso, transparente, duradero. Lus-
trar pisos con "BRILLANTE ROYAL" es
un placer. El brillo cristalino que enseguida
produce y el trabajo que ahorra es el mejor
premio de "BRILLANTE ROYAL". Evite
Vd. las ceras ordinarias, que dan brillo
escaso y blando, porque se preparan con
ingredientes baratos de calidad infe-
rior. Insista, por su salud, en obtener
"BRILLANTE ROYAL".

"Brillante Royal"

MAS BRILLO con MENOS TRABAJO

Las peripecias de Pancho



— Pero, otario, ¿para qué hemos traído el paracaídas?

Cuento
para
los
Niños

Por la
TIA
POMPON

ANDRESIN



Andresín era el niño rebelde. Si le concedían una cosa, era justamente otra la que él realizaba. Tenía espíritu de contradicción.

— Quiero un libro.

— Toma el libro — le decía solícita la madre.

— No quiero el libro, quiero el pañuelo de seda que llevas en los hombros.

Por contrariar a los mayores era capaz de castigar su propio cuerpo.

— ¿Quieres dulce, Andresín?

— No; quiero carne.

Un día jugaba en el jardín con otro amiguito.

— Mira qué hermosas manzanas hay en aquel árbol — dijo el camarada; — están rojas y maduras. Comamos una.

— No — dijo Andresín; — comemos peras.

— ¡Pero si están verdes!

— Pues aunque lo estén; comeremos peras, y te prohibo tocar las manzanas.

Se acercó al peral y, al tomar una pera, el árbol habló:

— Andresín — le dijo, — no comas de mis frutos; están verdes aún; come manzanas.

— ¿Qué sabes tú, árbol tonto? Co-

meré de tus frutos aunque tú me lo prohibas.

Y arrancó una pera. El árbol se quejó, pero Andresín no le escuchó. Entretanto el amiguito tomó una manzana y la comió. En cuanto Andresín mordió la pera quedó convertido en una rana. El compañero se puso a llorar.

— ¡Árbol de peras verdes — dijo desolado, — devuelve a mi amigo su forma primitiva!

— No — dijo el árbol, — le pedí que no comiera de mis frutos; él los arrancó causándome un gran dolor. Ahora beberá agua cuando pueda, comerá lo que sepa procurarse y correrá el riesgo de que un caballo o un carro les aprieten al cruzar las calzadas.

El niño tomó a la rana entre las manos y fué a referir a la madre de Andresín lo ocurrido. Esta corrió al peral, pero el peral ya no hablaba; estaba seco. Inútil fué que le regaran, que le cuidaran; el peral no se alegró nunca más.

— ¿Y quién podrá desencantar a mi hijo si el peral ha muerto? — se preguntaba la pobre madre.

No se separaba de la rana; la cuidaba y la protegía. Mas Andresín seguía siendo en ella el espíritu rebelde; todo el día escapaba de la casa, hacía largas excursiones, pasaba días y noches sin regresar.

En una ocasión hubo una terrible tormenta. La madre había encendido algunos leños para tener calor, y siempre con la esperanza de que la rana regresara, dejó la puerta abierta y se quedó dormida mientras tejía junto a la mesa.

Al ver la puerta abierta y el fuego encendido, entró un pobre perro y se tendió a los pies de la mujer. Esta, al despertarse y verlo, creyó que era un lobo.

Era un perro negruzco, de pelo largo, muy parecido, en efecto, al lobo. La mujer retrocedió espantada, pero el perro la tranquilizó; movió las orejas y la cola en señal de alegría, y la buena mujer, apiadada de él, fué en busca de una taza de leche caliente. La bebió el perro con avidez y luego, en señal de agradecimiento, lamó las manos a la pobre madre, que púsose de pronto muy triste pensando

para las madres

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

Artículos de divulgación

ECZEMAS CONSTITUCIONALES EN EL NIÑO DE CORTA EDAD

Nos pide usted, en nombre de algunas madres de esa localidad, la reproducción del artículo que lleva el título que precede estas líneas, que en otra oportunidad publicó en estas páginas el distinguido facultativo, doctor León Velazco Blanco. Accediendo a este pedido y teniendo tanta importancia dicho artículo, lo reproducimos aquí tal cual apareció en esta página, esperando con ello satisfacer el pedido formulado.

He aquí lo que dice el doctor Velazco Blanco:

"En el deseo de escribir algo de utilidad práctica para los lectores de 'MUNDO ARGENTINO', elijo un tema que hace algún tiempo preocupa intensamente mi atención de médico especialista: me refiero a los ECZEMAS y OTRAS AFECCIONES DE LA PIEL y DE LAS MUCOSAS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA INFANTIL.

"El motivo de mi elección se funda en el hecho de ser un convencido de su gran frecuencia; por tratarse de una enfermedad molesta y peligrosa especialmente en los dos primeros años de vida; tienen, en efecto, pre-

AL CARGAR A UN NIÑO ES NECESARIO TENER MUCHO CUIDADO DE NO OPRIMIRLO Y DE LLEVARLO SENTADO LO MEJOR POSIBLE EN UNO DE LOS BRAZOS, DE MODO QUE LAS DOS PIERNAS ESTEN A LA MISMA ALTURA Y QUE EL NO TENGA QUE ESFORZARSE POR MANTENER EL EQUILIBRIO DE SU CUERPO.

dilección por la cara y la cabeza, partes las más visibles en esos seres queridos, justo orgullo de sus progenitores. Son, además, peligrosos y rebeldes: lo primero por ser frecuente puerta de entrada de infecciones y lo segundo, por su gran tendencia a las recaídas. Se comprende fácilmente por qué preocupan tanto a los médicos y a los padres.

"Todos los lectores han tenido ocasión de observar a estas pobres criaturas, con 'Arestin' como se dice vulgarmente: unos obesos, otros excesivamente flacos, pero siempre desfigurados por la presencia de eczemas y otras lesiones cutáneas en la mejilla, en el cuero cabelludo, a veces en todo el cuerpo; obligados a rascarse continuamente se convierten por la acción del grage en verdaderos 'eccc homos'. Agréguese a esto la frecuencia con que se suman otros trastornos, como resfrios y bronquitis a repetición, urticaria, asma, etc., se comprenderá el porqué del cuadro desconsolador.

"Naturalmente, los padres, poco inclinados a aceptar la herencia diatésica, atribuyen los trastornos a las cualidades defectuosas de la leche, y entonces vienen los cambios inútiles de nodrizas, regímenes más variados y frecuentemente contradictorios: esos regímenes aunque necesarios, no siempre consiguen la ansiada curación.

"En términos generales, la base de

EL BAÑO DE LOS NIÑOS



"La limpieza prolija de la piel del niño — dice un reputado médico argentino — es necesaria no sólo para librarla de microbios que pueden depositarse en ella y ser origen de erupciones y lesiones diversas, sino, sobre todo, para dejar expeditas las aberturas de las glándulas sebáceas y sudoríparas, y para activar la circulación del cutis y contribuir así a la respiración insensible que se hace constantemente por esta vía.

"La hora del baño habitual conviene que sea al levantarse, por la mañana, antes de tomar alimento, o una o dos horas más tarde, antes de la salida al aire libre. Pero en ciertos niños, un poco nerviosos o que duermen mal de noche, se puede usar a la noche, porque generalmente el baño los calma y procura mejor el sueño.

"Cuando el niño tiene ya más de tres o cuatro años, y si no es posible en el invierno bañarlo diariamente por no disponer de agua caliente en cantidad, se tratará de acostumbrarlo desde el verano a una lluvia templada fría, muy corta, al levantarse de la cama o, por lo menos, a lociones en todo el cuerpo con agua salada o mezclada con alcohol o agua de Colonia."

Esto es lo que, como advertimos al principio, dice un reputado médico. Por nuestra parte insistimos en la necesidad de bañar a los niños, por razones de higiene, y si bien gozan en querer hacerlo ellos solitos, no descuidarlos, por los peligros que pueden amenazarlos.

los mencionados regímenes tienen por objetivo mejorar el estado nutricional de los flacos, en otras palabras, engordarlos y tratar de adelgazar a los obesos, restringiéndoles el uso de las grasas y sales de la alimentación. Por mi parte los he visto fracasar con sobrada frecuencia.

"Fracasan, asimismo, los tratamientos externos mejor conducidos con pomadas y medicamentos variados, y esto en manos de especialistas competentes, de modo que no pueden ser tildados de falta de pericia.

"Con estas simples y breves consideraciones, el lector comprenderá que son justificados nuestros afanes y deseos de llegar a solucionar el problema, a fin de llevar el alivio a los hogares entristecidos por la dolencia de sus hijitos. Desde luego, puedo afirmar a los lectores, que la materno-hemoterapia proporciona

éxitos no esperados a primera vista, y que frecuentemente sobrepasan las esperanzas cifradas en ella.

"Me preguntarán, ¿en qué consiste la materno-hemoterapia? Es simplemente la inyección en el enfermito de la sangre de su madre, ya sea completa o sólo de su suero. Dichas inyecciones se hacen en dosis progresivamente crecientes. El método es sencillo en su ejecución y absolutamente inofensivo. Merece, pues, la consideración de los padres y de los médicos de la familia.

"Mi experiencia personal y la de mis discípulos comprende ya más de 100 casos; en su mayoría tratados con éxito: los eczemas borranse en ciertos casos con rapidez grande; la urticaria mejora o desaparece totalmente en una o dos series de inyecciones. En cuanto al asma, las bronquitis a repetición, las diarreas, etc.,

veremos lo que la experiencia posterior enseñe.

"El método expuesto no contraindica, por cierto, el uso de los otros medios terapéuticos: la dieta, los medicamentos aconsejados en el tratamiento externo pueden ser empleados conjuntamente con la materno-hemoterapia y cooperan en el resultado que se desea obtener.

"Así escuetamente presentado el resultado de nuestros afanes en el tratamiento de una afección que ha ejercitado la paciencia de tantas generaciones de profesionales competentes, no nos mueve otro fin que el poder ser útil a los médicos prácticos, y a las madres que bendecirán al médico que devuelve la salud y la belleza al exponente más grande de su felicidad, ¡el hijo adorado!"

Cdo. a "Lorenza R. de S.", de La Rioja.

SEQUEDAD DE VIENTRE

Su nena padece de un malestar indudablemente debido a sequedad de vientre, que no es lo que usted supone. Por lo tanto, debe usted empezar por combatir esto por medio de uno de tantos preparados de reconocida eficacia que puede recomendarle el farmacéutico.

Una cosa que debe usted procurar

NO HAY QUE APRESURARSE EN ENSEÑAR A CAMINAR AL NIÑO; EL LO APRENDE A SU TIEMPO CON TAL DE QUE SE LE DEJE LA LIBERTAD SUFICIENTE. EN UNA ALFOMBRA EXTENDIDA EN EL SUELO, EN LA MISMA CAMA DE LA MADRE, PUEDE EMPEZAR A PONERSE DE PIE POR SI SOLO, PRIMERO, Y SOSTENERSE AGARRÁNDOSE DE ALGUN OBJETO DESPUES.

es la regularización del intestino de su nena. No olvide que cuanto más tiempo demore usted en hacerlo, más grave se irá haciendo el mal.

Cdo. a "Chita", de Adrogué.

RESPUESTA

Puede seguir dándole ese jarabe a su nene. Es muy eficaz.

Vuelva a escribirnos dándonos mayores referencias sobre su otra pregunta. De lo contrario no nos será posible contestarle.

Tenga confianza, y no desespere.

Cdo. a "Señora Rosa", de Venado Tuerto.

HOSPITAL RIVADAVIA

El hospital Rivadavia, en esta capital, está ubicado en la calle Bustamante y Las Heras. Para requerir los informes a que se refiere, debe usted escribir a la administración de dicho hospital.

Cdo. a "Paranaense", de Paraná.

VIGILE el SUEÑO de sus NIÑOS: es IMPORTANTE

Sus dedos empezaban a hincharse

Una mujer se alarma ante los efectos del reumatismo

Tomó Kruschen justo a tiempo

La demora en emplear el tratamiento debido para su reumatismo, casi costó a esta mujer la desfiguración permanente de sus manos. Describiendo el comienzo de sus males, nos escribe:

"Hace seis años comencé a sufrir de reumatismo en mis coyunturas, especialmente en los hombros y articulaciones de los dedos. Después observé con horror que las dolorosas coyunturas de mis dedos comenzaban a hincharse. La horrible creencia de que mis manos quedarían desfiguradas como otras que he visto, me hizo buscar desesperada un remedio. Tomé todo lo que veía anunciado—sin ningún resultado. Luego compré un frasco de Sales Kruschen, y comencé a tomarlas la mañana siguiente. Después de un par de dosis los dolores disminuyeron, y luego desaparecieron tan completamente, que durante los últimos seis años no se han repetido. Tiemblo al pensar lo que podría haber sucedido si no hubiera tomado Sales Kruschen a tiempo."

Sra. M. F.

El reumatismo es causado comúnmente por depósitos de cristales de ácido úrico puntiagudos y duros como pederual que se alojan en los músculos y coyunturas. Kruschen destruye estos depósitos de cristales torturantes, y los convierte en una solución inofensiva, que pronto desaparece por las vías naturales—los riñones.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



DOLORES de ESPALDA

A CONSECUENCIA DE LA MATERNIDAD

Los meses del embarazo ponen tan fuerte tensión en los músculos de la mujer, que muchas veces los dolores persisten durante varios años.

Estos sufrimientos son innecesarios pues los Emplastos Porosos de Allcock son de notable eficacia para aliviar el dolor. Su efecto es el de hacer circular la sangre por el lugar afectado, ya sea la espalda, costados, piernas o brazos, produciendo un calorito suavizante y estimulante con el cual el dolor va desapareciendo. Los emplastos se aplican fácilmente, en un instante.

Nada más es necesario para conseguir ese preciado alivio que un Emplasto Poroso de Allcock. Asegúrese que sea de Allcock, el original, con la marca del águila, que es el emplasto que nunca desengaña. Todas las buenas farmacias lo venden a precio módico.

DIVORCIO ABSOLUTO

Trámite, nuevo casamiento: Informes: UGALDE-GICCA CORRIENTES 435 — Esq. 10 — Bs. Aires



HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado N° 9951 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete.

Para pedirlo, dirijase así:

M. G. TITUS Casilla de correo 1780 Bs. As. De venta también en Franco-Inglesa, etc.

Las grandes historietas de SOGLOW

LA UTILIDAD DEL DIPLOMA



Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO

Una clase de belleza

(Continuación de la página 41)

Las manos deben enjuagarse bien después que se han lavado, para remover todas las partículas de jabón. Una aplicación diaria de alguna crema o loción las mantendrán hermosas y suaves.

Una de las últimas novedades en el mundo del maquillaje es un aparatito para los masajes faciales caseros y para borrar líneas del rostro. Dos esferas de plata, del tamaño de las pelotas de golf, y un vasito de porcelana o metal forman este accesorio. Las esferas se ponen dentro del vaso y se usan alternadas, primero la caliente y luego la fría. Cuando se pasan sobre el cutis, el movimiento rotativo borra las líneas del rostro.

La manera correcta de usar este aparato es la siguiente: Primeramente debe hacerse una limpieza facial y luego aplicarse una buena capa de crema. Después, se pasa la esfera caliente sobre la piel con un movimiento rotativo. Cuando se ha completado el masaje, se quita la crema y se aplica una lo-

ción especial o astringente y se pasa la esfera fría con el mismo movimiento rotativo. O, si una desea, el tónico o astringente puede vertirse en el vaso antes de insertar la esfera de modo que cuando se pasa el aparato sobre el rostro salga una pequeña cantidad de líquido, lo suficiente para refrescar el cutis. Este aparato puede usarse regularmente en los masajes faciales y también antes de una cena, si se desea borrar las huellas del cansancio.

También entre las sorpresas y novedades que nos tienen reservadas los fabricantes de cosméticos hallamos las cajas con dos tonos de polvos, que resultan muy convenientes para el verano o para los días en que se practique algún deporte, puesto que a menudo a los cutis delicados muy pronto les salen manchas o pecas con el sol, y por tanto, es sumamente cómodo tener siempre a mano estas cajitas, que en un momento dado puedan disimular una imperfección del cutis.

FIN

Andrésín

(Continuación de la página 51)

en la rana. ¿Dónde podría estar? Ni el frío, ni la lluvia ni la tormenta la habían obligado a regresar a la casa. Y miraba al perro con desconfianza. ¿Quién podría ser? A lo mejor era otro niño convertido en animal.

Pasaron muchos días y la rana no regresó; pero la buena mujer ya no estaba sola; le seguía por todas partes el perro, que se había convertido en un amigo inseparable. Iban a diario a recoger leña; dormían siempre con la puerta abierta; pero la rana no regresaba.

Una tarde ocurrió una cosa extraña: al volver del bosque el perro se detuvo junto a un lago; ladró durante mucho tiempo; la pobre madre pensó que algo extraño debería de ocurrirle y le aguardó; miró en las aguas, buscó la causa de la inquietud del perro, mas nada vió. De pronto el perro se echó al agua, nadó un momento, luego se sumergió; ya la buena mujer esperaba no verle más; le suponía hundido, muerto en el fondo del agua; el lago se agitó; las aguas subieron turbulentas y, de pronto, el perro trajo en la boca a la rana.

La madre, en su alegría, quiso arrancarla de la boca del perro, mas éste echó a correr a la casa; una vez allí, tiró al fuego la rana; la madre comenzó a dar gritos, mas su sorpresa fué grande: su hijo salió de las llamas convertido en un niño casi hombre; la abrazó llorando, y le dijo:

—No temas ya, madre, que yo no soy el mismo; soy ahora un hombre razonable y bueno; he aprendido por esos caminos a ser trabajador, y nada te faltará. Sumido en el lago, ya poco me faltaba para morir, cuando este perro llegó a salvarme. Tuvo que luchar allí con toda clase de fieras y de genios. Creo, madre, que, en realidad, sufro de igual mal que yo; a mi juicio debe estar también encantado y sufriendo algún castigo. No descansaré hasta que logre devolverle el bien que me hizo. Esta acción merece recompensa aunque yo no duerma ni coma; yo debo salvar a quien me salvó, y está aquí secretamente guardado en la piel de este perro fiel.

FIN

GANE MAS \$ \$

GANARA MAS DINERO si estudia, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas, que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas

689 - Avenida MONTES DE OCA - 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires — República Argentina

Nombre
Dirección
Localidad M. A.



La cerdeada

...es la cruel venganza con que un criollo bravo cobra el precio de su honor ultrajado por la felonía y traición de un amigo a quien le ligaban casi vínculos fraternales.

I

TIRONIE fuerte, muy fuerte, dejuro, porque el torito se paró en seco, clavó la pezuña en la tierra y s'empacó un redepente...

—¿Lo tráiba enlazao e'l cogote?... — terció uno.

—¿Di ande? ¡E'las guampas, oh! — Y, al decir esto, el patizambo Araujo miró de soslayo a Lucildo Andrade que, en cuclillas, sobaba un tiento.

—Guampudo, entonces, el torito, ¿no?... — replicó otro desde un rincón de la cocina, en la que, por la lluvia persistente, se habían refugiado los mensuales de "La Salada".

Una risotada de los peones coreó la frase y redobló como un parche tenso en el corazón de Andrade.

Se incorporó repentinamente, tiró el cuerpo a un lado, se atusó nerviosamente el ralo bigote y encarándose con Araujo lo increpó:

—Ya va pa tiempo que m'andás picanando...

—¡Oigalé al mozo!... ¡Ni que jueva güey!...

Las risas recrudecieron.

—Aunque soy manso no soy güey, y por eso te prigunto otra vez: ¿por qué m'andás picanando?

Un silencio profundo fué toda la respuesta que recibió Lucildo.

—Oí, Araujo. — Y la voz del ofendido intentó ser conciliadora. — nu'es de hombres golpiar dende lo'escuro... Vos sabés

POR ALBERTO MARCOS SUREDA

que he dejao lejos a mi china, vos sabés, tamién, que nu'he de querer ser ciego, y...

—Andá y priguntáale a tu mujer... — soltó, por fin, el patizambo, y girando sobre los talones se aprestó a salir de la cocina.

Lucildo, como un resorte, saltó junto a su interlocutor, lo asió de un brazo y lo obligó violentamente a pararse y darse vuelta.

—¿Qué le vi'a preguntar a mi mujer? ¡Hablá!

Araujo, de un sacudón, libró su brazo, se arregló la manga del camisolín y con lentas palabras, repuso:

—Mirá, Lucildo: no te'andés gastando en partidas... Si sos hombre y tenés entrañas viriguá por tu cabal... Yo ya t'ei dicho bastante...

Lucildo sintió que una oleada roja le cubría los ojos, que su diestra, maquinalmente, se le iba a la cintura buscando el mango de su puñal... pero, quién sabe por qué razón, su vista se aclaró y la mano quedó inerte...

—Tá bien!... — repuso con la voz ronca y la garganta reseca como si hubiera tragado yesca. — ¡Tá bien!... Pero si me has mentido, si de malo y dañino nomás mi has prendido este abrojo, te juro por los güesos de mis viejos qui ti'he dar más puñaladas que besos te dió tu madre. — Y con paso tranquilo salió de la cocina.

La lluvia le pegó en pleno rostro. ¡Mejor!

Así el agua de los cielos le metería para adentro el agua de sus ojos, esa agua amarga que pugnaba entre sus párpados.

Chapaleando en el barro se allegó a la ramada y de un salto se enhorquetó en su lobuno. De un golpe de riendas y otro de espuelas levantó a su caballo sobre las patas, casi lo sentó sobre ellas, y así, en el aire, le hizo dar media vuelta sobre el sitio hasta enderezar al camino; después, afirmando las rodillas en los flancos, aplanó la lonja sobre el anca, y el lobuno, previo un resoplido, partió de galope largo...

Lucildo Andrade se iba de la estancia sin pedir permiso y sin decir adiós...

II

Los cascos sin herrar del lobuno se clavaban seguros sobre el barro escurridizo del camino...

Con las riendas abandonadas sobre la cruz de su montado, Lucildo dejaba que éste, por su solo instinto, marchara las nueve leguas que lo separaban de su querencia. En tanto, con los ojos semicerrados por causa del agua que recibía sobre ellos, el hombre pasaba y repasaba en su imaginación el tormento de su alma...

—¿Sería perra la Juana? ¿Le pagaría con cobres el oro de su cariño?... ¡No podía ser!... Pero tampoco podía ser que el patizambo Araujo mintiera por mentir... ¡De ser cierto, no tendría perdón la muy perra!

(Continúa en la página 65)

¿Cuál de estas actrices logrará ser estrella?



Es innegable el hecho de que Hollywood intenta renovarse. La gran competencia impuesta estos últimos años por diversos países hace que la cinematografía norteamericana apele a la búsqueda de rostros nuevos capaces de darle un impulso vigoroso. Todas las compañías buscan actrices hasta ahora desconocidas a fin de comprobar cuál de ellas reúne condiciones para destacarse netamente. En este sentido fué la Metro Goldwyn Mayer la más favorecida, pues de entre las muchas aspirantes al "estrellato" pudo extraer ocho verdaderamente notables, ya por sus condiciones físicas o su talento. Son estas que aquí ve el lector, a las que el director Chester Hale debe adiestrar para el momento en que sea necesario seleccionar a la mejor, a quien se le dará una gran oportunidad para alcanzar fama y fortuna en el séptimo arte. ¿Cuál de estas privilegiadas bellezas será la que obtendrá a fin de cuentas el apoyo financiero para elevarse tan alto como sus condiciones lo hacen presumir?



El profesor Ricardo Nemanoff durante un ensayo general con las bailarinas solistas Gema Castillo y Mercedes Quintana, en la clásica rotonda del Colón.

Los "ballets" antes de ser puestos en escena, requieren cuidadosos ensayos. He aquí a las danzarinas Goldkuhl, Cendra, Schubert, Abbove y Segovia, ensayando bailables con gran sentido de plasticidad para una próxima obra.

COMO ENSAYA *el* CUERPO



La primera bailarina Leticia de la Vega ensaya con el bailarín solista Raúl Blanco. Les secundan los bailarines Raúl Dell'Lago, Andrés Gago, Armando Varela, Sinibaldo Cofone, Miguel Kurovsky, Francisco Gago y Aurelio Molina.



Gema Castillo y Blanca Zirmaya, dos danzarinas que no necesitan presentación, buscan armonía y ritmo para un bailable.



Las danzarinas del Valle, Abelenda, Gambier, Garabato, Díez Fernández, Euanova, Rabboni, Mastrizzi, Osés, García, Montenegro y Kazda en el final de un clásico "ballet" que es inspirado por el profesor Nemanoff para una de las óperas de la temporada.



María Euanova y Armando Varela dos buenos bailarines que se han distinguido durante la presente temporada buscando un nuevo motivo en una danza.

de BAILE del TEATRO COLON



Agilidad, destreza y armonía pone siempre Leticia de la Vega en sus danzas. Hela aquí con Ricardo Nemanoff en uno de sus bailables.

Un final interpretado por las bailarinas Gambier, Díez Fernández, Mastrazzi, Schubert, Kazda, Morales, Abelenda, García, Cendra, del Valle, Segovia, Rabboni, Ruanova, Goldkuhl, Farrace, Abbove, Garabato, Montenegro y Osés.

Fotografías de Bay Baudoin, especialmente hechas para "Mundo Argentino".

CÓMO se EDUCAN y CÓMO TRABAJAN los CIEGOS entre NOSOTROS



El tema, en sí complejo, triste, casi doloroso, abarca un amplio campo de observación y de amarga realidad.

Pero felizmente recházase a través de ese análisis las ideas equivocadas y los prejuicios que van ya desapareciendo.

Es de comenzar por la supuesta carencia de aptitudes en quienes han tenido la desgracia de perder la vista o que han nacido casi sin tenerla.

Desdénase el sentimiento de pura piedad o de lástima para ellos.

Somos nosotros, los videntes,

La señorita María Esther Huer-go Capdevila — ciega y sorda — nos habla de sus afanes y aspiraciones en favor de sus compañeros de infortunio, que tienen en ella a una incansable protectora.



Con agilidad y destreza sorprendentes, la señorita Lidia Zembo-rain copia al dictado. Usa el punzón para los caracteres Braille, sistema de lectura para ciegos.



Alumnos del Consejo de Receducación para adultos, ejercitando la escritura a máquina. De pie: la señora de Mesquita, otras damas de la comisión directiva y maestras.

En rancho-glorieta del estío original en que lo construyen los enfermos crónicos de la Colonia Municipal de Ituzaingó. En el vestíbulo aparece su feliz morador...



La preceptora señorita María Andelo y la enfermera auxiliar durante una clase a los varones que sufren de ambliopía.



La infatigable "Maruquín" anunciando por el micrófono una de las amenas charlas llamadas "Rueda de Amigos".



Como si fueran videntes, estos dos ciegos trabajan con la azada la buena tierra de su predio, preparándola para la siembra.

quienes nos empeñamos en torturarlos con la conmiseración.

Somos nosotros quienes les adjudicamos una taciturnidad que no existe.

La música y la poesía les embriagan, y sus espíritus se funden mejor en el arte.

Punto de ARMANDO NAVIEL

Si sus ojos están "quemados", brilla en cambio la luz de su cerebro y el fuego de su corazón.

Ahora el problema real, crudo, evidente es éste: hay que calcular más de 5.000 ciegos en el país — alguien determina el porcentaje en el 1% o (uno por mil) respecto a la población.

Esta cifra, que puede tener la sorpresa de su crecimiento, ya que no todos los casos se denuncian ni se registran, tanto más cuanto que falta una estadística censal exacta, reclama la atención del legislador y el interés de los poderes públicos, a fin de protegerles y aun de facilitarles el medio inteligente y adecuado de su educación y preparación para el trabajo.

ES SUPERIOR AL MEDIOCRE

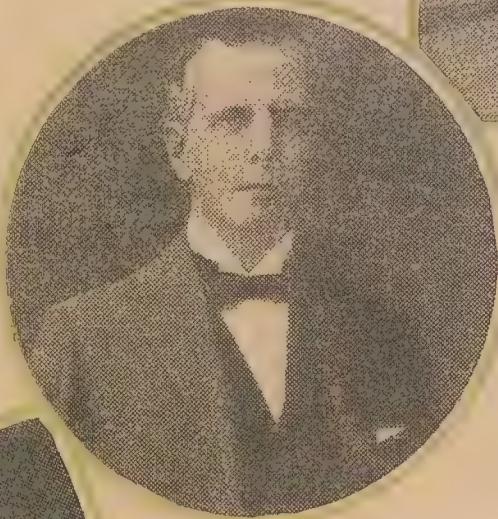
Poco nos dicen los antecedentes legislativos argentinos, escasísimos en la materia, excepto en lo relativo al instituto para ciegos, creado el 30 de septiembre de 1913, que es hasta el presente el único organismo oficializado.

Al requerir una opinión imparcial acerca de

Quintino Secco trabajando en la reparación de un motor eléctrico.



La sonrisa en la alegría inocente de estas angelicales criaturas parece ahuyentar el fantasma de la ceguera, que les amenaza como una cruel condenación.



José Couto Ansola, autor de la bien meditada ley de amparo para los ciegos, sus queridos congéneres.

sus bondades y beneficios, prolongados hacia el patronato, con funciones este último a cargo de una comisión directiva nombrada por el P. E., recibimos de boca de un autorizado ciego la siguiente respuesta:

— Si por lo menos hubieran hecho algo, aunque fuera malo; pero es peor: no han hecho nada...

Esa misma persona, cultísima en su trato, exquisita, talentosa y espiritual, se empeñó en calificarme al ciego en su justo medio, entre el hombre útil y el que no sirve para la colectividad.

— Los mediocres videntes pueden vivir perfectamente con lo que les produce su trabajo — hay músicos analfabetos. — Pero el ciego tiene que ser capacitado, con una preparación básica indispensable. Es, pues, superior al mediocre...

Oyéndolo así recordaba aquel obrero que perdió la vista a los 50 años y que recién entonces aprendió a leer y escribir.

Su ceguera le ha iluminado anímicamente. Ahora nutre su inteligencia y estudia...

Los libros, buenos amigos al fin, han de serle de un gran consuelo.

HACIA LA LEY DE AMPARO

Como lo dice Quintino Secco, analizando serenamente su propia suerte:

— No es posible considerar a los ciegos como una masa homogénea, que de igual no tienen en sí más que la falta de visión. El ciego debe ser estudiado en su faz psico-mental y en su idiosincrasia para poderlo reformar, haciéndolo pasar del

Facundo Quiroga Asurmendi, ejecuta en el "arpetín" de su invención una típica zamba nortea.

estado normal al no-vidente sin que se desmedren en él las condiciones intelectuales, actividad y espíritu, induciéndolo al

efecto, desde los primeros síntomas que adviertan la posibilidad de la pérdida de la vista, a ir preparando su "segunda personalidad".

Los senadores socialistas doctores Palacios y Bravo presentaron en el período anterior de sesiones un proyecto de ley instituyendo un subsidio para los ciegos. Su articulado y fundamentos, que merecieron en su hora el elogio de la prensa, fueron tomados de idéntica iniciativa del no-vidente señor José Couto Ansola.

Poco o casi nada se ha modificado.

Y aún coinciden en ciertas apreciaciones al reconocerse la urgencia de procurar para los ciegos "un punto de apoyo" que les permita animarles, sin crear parásitos sociales, sino incorporándolos a la humanidad a fin de "que pongan en juego la inteligencia y el ingenio de que están dotados".

EL PRIMER HOGAR ARGENTINO

Recientemente ha sido inaugurado con una sencilla pero emotiva ceremonia "El Hogar para Ciegos Castro Cambón", que ocupa en la calle Cerrito una casa cedida por la Municipalidad y que goza de un subsidio anual de 10.000 pesos. Lo preside la señora María C. Marchi, y son sus consejeros los doctores Marco M. Avellaneda y Miguel Lacrea y monseñor Dionisio R. Napal.

Sus propósitos definidos, desde los estatutos, son los de "promover al bienestar material y espiritual de los ciegos, propendiendo a su cultura, reeducación, subsistencia, salud física y moral".

"Maruquin" está a su frente y eso basta; yo la conozco y la sigo desde hace años, impertérrita e incansable en la nobilísima misión de ayudar a sus compañeros de infortunio.

No reclama la limosna. No tolera rebajar hasta ese plano de la caridad el nivel moral de sus hermanos los ciegos. Pide para ellos trabajo dignificador que los eleve en el concepto de sus merecimientos.

Es múltiple, dinámica, cautivante, ilustrada. Su valor consciente inyecta fuerza a los demás. Va hasta los lugares más pobres y desamparados. Tiende como una santa la mano que levanta e impregna con su dulce bondad el sentimiento del consuelo.

Fué colaboradora decidida de la Biblioteca Argentina para Ciegos. Contribuyó a su florecimiento actual.

Pero ha debido arar después en otro campo más áspero, aunque no hostil. Veniendo apostólicamente todos los imposibles, alentada por el calor de los buenos y

(Continúa en la página 61)

el consejero de los novios

Por NENUFAR

EL NIÑO de las flechas parece que lo ha herido a usted con una de ellas. Además, las atenciones que recibe de esa señorita son síntomas de correspondencia amorosa.

¿Cómo saber si esto no es mera ilusión suya? El amor tiene su lenguaje especial, comprensible perfectamente para los enamorados. El le dirá, pues, poco a poco de la realidad de ese sentimiento. Aunque lo lamento, debo comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Sueño azul", de Córdoba.

LA QUE DEBE decidir es usted. Si le parece que no lo ha borrado completamente de sus recuerdos y que el deseo de volver responde a un sentimiento sincero, consulte a su corazón y resuelva.

Contestando a "Una indecisa que supo amar", de Yapeyú.

ANTES DE HACERSE la "graciosa" debió asegurarse si los "cuentos" tenían fundamento. Ahora no es correcto que le envíe mensajes. En todo caso, cuando vuelva a encontrarlo, modifique en absoluto su actitud, y él, al notar su cambio, cambiará también si aún perdura la simpatía hacia usted.

Contestando a "Por hacerme la graciosa estoy sufriendo".

MANTENGA su resolución; rechace el arrepentimiento que no lo creo sincero. La sorpresa, bien desagradable por cierto que le brindó su novia, es para amonazar un cariño por grande que sea. Sería inconveniente reanudar las interrumpidas relaciones; dé fin a las mismas.

Contestando a "J. G.", de Rosario.

¿CUAL ES EL PEDIDO que desea hacerle a esa señora? Piense que son tantas las personas que acuden a ella solicitándole ayuda, que le es imposible acceder a todas las demandas.

Vuelva a escribirme con más claridad, y yo haré todo lo que esté de mi parte por ayudarla.

Contestando a "B. I. D. M.", de San Juan.

EVITE repetir y poner en práctica ese procedimiento, si su amor por ese joven es sincero. Me dice que lo hizo en su afán de atraer más a quien ama, pero corre el riesgo de perderlo definitivamente.

Contestando a "Anita", de Rosario.

OBEDEZCA a sus padres. Tengo entendido que la religión de ustedes no admite el casamiento con persona de otra creencia. Entonces, ¿a qué insistir?... Las medidas tomadas por sus familiares le prueban claramente que no están dispuestos a llegar a un arreglo amistoso. Siento no poder darle una respuesta más consoladora, pero por el momento no es posible aconsejarle otra cosa.

Contestando a "Asiber", de Bahía Blanca.

OBTENIDO el divorcio, el nuevo casamiento deberá efectuarse en otro país, donde exista la ley de divorcio. Para ustedes este enlace es legal, pero nuestras leyes no lo reconocen.

Contestando a "Amor imposible", de Capital.

NO HAY MOTIVO para tanta aflicción; su mamá tendrá que ceder cuando comprenda el consecuente amor de ustedes y las excelentes cualidades que adornan a ese joven.

Deje correr el tiempo con la esperanza de que todo se arreglará de la mejor manera.

Soy mujer.

Contestando a "Francesita".

LO UNICO que hay que lamentar es que haya puesto su ternura en quien no lo merecía.

Después de lo ocurrido, no le dé ninguna importancia a las miradas que de él reciba.

El olvido llegará, aunque ahora le parezca mentira, y de ese su primer amor sólo le quedará el recuerdo.

Contestando a "Mari Lu", de Mendoza.

que me envían. Lo único que puedo comunicarle es que sus versos no se publicarán, aunque lo lamento.

Contestando a "Olivia", de San Juan.

1º ACTUALMENTE se está una funda larga y dos chicas, que corresponden a una almohada grande y dos chicas.

Se usa más el bordado y en un solo lado.

2º Ya no se emplean los almohadones; se cubre la almohada larga con la colcha.

Mendigante de Amor

(COLABORACION)

Mendigante de amor, que en esta tarde clara y primaveral, llegaste ufano, yo no te puedo amar, porque es tu vida más árida y sombría que los páramos...

En tus sienes volcaron los inviernos toda la nieve de los días fríos, y la mueca del tedio mordaz crispa tus labios pordioseros y marchitos...

¡Mendigante de amor, mi ansia es inmensa! Como el ave que trina en la enramada yo sólo quiero luz... ¡Y es noche eterna en los limbos inciertos de tu alma!...

TERESA BUSTAMANTE.

3º En su ropa interior ponga bordado su nombre. Ejemplo: Luisa.

4º Las iniciales en la sábana se colocan entrelazadas en el medio de la parte correspondiente a la cabecera.

Si necesita volver a escribirme, debe hacerlo a la siguiente dirección:

Para Nenúfar.

Sección: "Consejero de los novios".
Río de Janeiro 300 Capital.

Contestando a "Mambyry Güire".

ES INCORRECTO que ella acepte obsequio de otro hombre, y sobre todo en su presencia. Si la primera vez no pudo rechazar la atención, debió dar a entender a ese joven que no vería con agrado su repetición.

En este caso, amigo mío, usted es el que tiene razón; si ella lo ama debe evitarle esa contrariedad.

Espero que su noviecita sea razonable y se despeje esta nubecita que empaña momentáneamente el cielo de su dicha.

Agradezco sus gentiles palabras y tendré el mayor placer en ayudarlo siempre que lo necesite.

Contestando a "Tabuatlán".

1º CON CUALQUIERA de los dos trajes, el novio estará vestido correctamente.

2º Si la boda se realiza en la casa, el novio no debe llevar sombrero; si es en la iglesia, se lo quitará antes de entrar a ella.

Contestando a "Un lector de 'Mundo Argentino'".

GUARDE EL SECRETO. La promesa que hizo a aquella mujer, debe ser antes que la amistad. Si ella en un arranque de sinceridad confiara lo que usted tan celosamente guardó y su amigo pretendiera acusarlo de falsía, usted tiene en su defensa que había empeñado su palabra de hombre, y no podía faltar a ella.

Contestando a "Francisco", de Junín.

1º EL DIA del compromiso envíe una canasta de flores a la novia.

2º Una vez pedida la mano, los novios reciben los plácemes de los familiares y después se brinda por la felicidad de los recientemente comprometidos.

3º Los anillos deben llevar la fecha del día del compromiso.

Contestando a "Juan Carlos", de Capital.

¿A SU EDAD, es ya tan larga la lista de desengaños? Eso debe ocurrirle por enamorarse con demasiada frecuencia o por asignar importancia indebida a meros "flirteos".

Siga leyendo, estudiando, escribiendo, adquiriendo más conocimiento de la vida, y cuando menos lo imagine, su ilusión se convertirá en hermosa realidad.

Contestando a "Un ángel", de Moisés Ville (Santa Fe).

HAY QUE PONER en duda la fidelidad de esa chica en el futuro. Por lo pronto, ha sido incorrecto su proceder sobre todo punto de vista. Es verdad que podría culparse de su error a su juventud, pero también hay que pensar que si traiciona a su primer amor, ¿puede confiarse en ella? Por otra parte, si sabiendo de su acendrado cariño, no escatima ocasión de disgustarlo y mortificarlo con sus extremados e inmotivados celos, concluirá por hacer de su vida un martirio. Hechas estas reflexiones, le aconsejo las medite, y después sea usted mismo quien decida el camino a seguir.

Contestando a "Estudiante", de La Plata.

SIENTO DE VERDAD comunicarle que su poesía no se publicará; pero, amigo mío, ¿qué remediaría con que la bi-grata y el otro la leyeran?

Si no titubeó en reemplazarlo, es mejor que ahora crea que de aquel gran amor sólo quedan en su corazón extintas cenizas. Me apenó el dolor oculto que deja entrever su carta, y no me conformo con pensar que la pena haya sido para usted de tan desastrosos efectos. No es digna esa mujer de tan honroso recuerdo. Busque también quien la reemplace en su corazón y la vida tendrá para usted nuevos encantos. Vuelva a escribirme.

Contestando a "Mendocino en Córdoba".

PUEDE HACER lo que ha pensado, pero si tiene ocasión de encontrarse con esa señorita podría interrogarla acerca de su inexplicable conducta.

Conversando se entienden mejor las personas.

Contestando a "Abraham Zaida", de Tintina.

La corta ausencia aviva el amor; la larga separación lo mata. *Mirabeau.*

Cómo se educan y cómo...

(Continuación de la pág. 59)

la bendición de los redimidos, sigue su marcha, rumbo al ideal.

REEDUCACION PARA ADULTOS

En uno de los salones de la Sociedad Filantrópica "La Argentina", cedido gratuitamente, funciona desde el 3 de mayo de 1932 el "Consejo de Reeduación para Ciegos Adultos", impartiendo a sus alumnos externos, de ambos sexos, un vasto programa de enseñanza, similar al que persigue el Consejo Nacional de Mujeres. Egresadas de sus aulas con las señoritas profesoras que dan clase allí diariamente y con patriótico y humanitario desinterés.

Es consejera general de la simpática institución la señorita María Esther Huergo Capdevila y preside con encomiable celo la junta directiva la señora Emina Pietranera de Mesquita, secundada por un núcleo selecto de damas y jóvenes de nuestra mejor sociedad.

He presenciado y podido apreciar la forma empeñosa e inteligente con que se imparte la alta instrucción pedagógica, la seria consagración del alumnado y el afecto particular que se le dispensa.

A fin de curso del año pasado supo afirmar con plena exactitud la señorita de Walger Chaves que este organismo expresa un alto anhelo de confraternidad y de belleza, habiendo sido creado para proporcionar a los no-videntes una acción benéfica y práctica, una tarea real que los ligue a nuestra propia vida.

LOS DOLORES QUE SE CALLAN

Y el alma de la obra, la señorita de Huergo Capdevila, compenetrada de la responsabilidad de sus empeños, supo apreciar debidamente como un acto de estímulo la demostración que se le tributara.

Su disertación en tal ceremonia, que alcanzó las proporciones de una verdadera consagración, encerró el íntimo secreto de su sentir y de su pensar.

Aludió a los grandes dolores que se lloran; a los más terribles que se callan... Confesó cómo cargó con la cruz de su tristeza "cuando ya la angustia sin remedio poblaba de sombras a su espíritu".

Después de cicatrizar su herida, aconseja como en salmos "armarse de valor, ser generosos de corazón y desenvolverse solos en todo lo posible", ya que la felicidad "es una aspiración del alma forjada por la imaginación". Cuando creemos alcanzarla, se desvanece. El egoísmo la destruye siempre.

Se ampliarán los cursos superiores con otros de literatura y el secretariado general.

Se tramita la personería jurídica y se tienen justificadas esperanzas de una ayuda oficial y de la contribución del público generoso.

ESCUELA DE AMBLIOPES

En el Hospital Oftalmológico Santa Lucía, que ha llegado a corporizar y dar amplitud al viejo y acreditado consultorio de la calle Arenales, que dirigía el sabio doctor Wernicke, funciona desde hace algún tiempo la escuela para la preparación de los ambliopes. Se trata de aquellos chicos que sufren un debilitamiento en la vista, por causas distintas, y a quienes es necesario corregir o moderar la visión, o ir preparándolos para la condenación de un destino peor.

Es una aplicación didáctica-científica llamada a prestar valiosa utilidad.

De acuerdo con los métodos modernos se imparte una enseñanza más bien auditiva que motor o visual. Se hacen trabajos manuales, alternándolos con el canto y la labor.

He observado los casos clínicos tan extraños como impresionantes en cada uno de esos enfermitos.

ALGUNOS CIEGOS EXTRAORDINARIOS

Los ha habido en todos los países desde los tiempos más remotos.

Nosotros contamos con selectos espíritus y vigorosas inteligencias que han servido más de una vez para dar consejos y orientaciones de raciocinio, de lógica y de verdad; para disipar la obscuridad en la razón de aquellos que suponían ver.

Algunos de ellos, a quienes sin nombrarlos los exalto con toda reverencia, son como una especie de símbolo, ligados a una aureola de tradición caballerescas.

Otros, sin excluir a la mujer, prueban que se han sobrepuesto a su ceguera y que han fortalecido el ánimo para prolongar su vida con dignidad. Revelan ser superiores a los vencidos de la vida, a los que sufren decepciones por cobardía, a los que se entregan a la inercia o se dejan dominar por la desilusión.

EN CONTACTO CON EL MUNDO VIDENTE

Quintino M. Secco, director de una oficina electromecánica del Azul, tuvo la certeza de perder la vista. Se preparó a sus contingencias, que la considera como "uno de los tantos accidentes de la vida"...

Fué elaborando su nueva personalidad; actualmente, según lo manifiesta, se siente tan fuerte e invulnerable como antes.

La casa industrial no ha alterado para nada el orden de sus actividades bajo su control directo.

Personalmente afirmó los nervios tensores que sostienen todo el aparato ornamental en la iluminación del palacio del Banco Comercial, cuya cúpula mide 36 metros de altura; la colocación del pararrayos en la cruz de la catedral es creación y ejecución suya; hizo las instalaciones en el edificio de la Biblioteca Argentina para Ciegos de Buenos Aires.

— Mi vida — dice con singular naturalidad — está en contacto con el mundo vidente y la mayor parte de mis actos los produzco sin percatarme siquiera de mi falta de visión.

UN ESCULTOR EN CIERNES

Perdió la vista hace 12 años. Tiene ahora 33.

Recibido en el conservatorio Chopin como profesor de música, en el año 1924, con diploma de honor.

Excelente concertista, lo interpreta fervorosamente a Beethoven, tanto que ha ensayado realizar un busto del insigne compositor alemán, teniendo un modelo del escultor paraguayo Luis Orsini. La masa de arcilla adquirió relieve y expresión, manejada por sus dedos, casi diría por "sus uñas". La plasticidad hizo el milagro de la forma, que resultó singularmente exacta, y así "puede ver ahora al gran maestro a quien nunca había conocido".

En su infancia tuvo predilección por el dibujo y el color.

Ahora le inspira una dulce y cautivante voz femenina que le habla por teléfono todos los días, pero que no sabe, sin duda, que él es ciego.

Aspira a perfeccionarse. Hablé de él con Riganelli, quien se dispone gustosamente a orientarlo en firme, corrigiendo los errores que haya en su técnica.

DOS ENTRE LAS MUJERES

Lidia Zemborain, eximia copista que trabaja al dictado, y Guillermina Aschman, notabilísima tejedora que

(Continúa en la página 64)

Glostora hermosea el cabello

Con unas gotas de
Glostora el cabello
queda flexible, brillante y sedoso, fácil de peinar. Conserva las ondas y los rizos.



Glostora PARA EL CABELLO

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Benjamín Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello, el famoso médico inglés concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envicien ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, aclaran el cutis, les dan una renovada brillantez a los ojos y producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida.

Compre una caja, observe su maravillosa acción una semana siquiera, y no volverá a tomar más nunca ningún otro laxante. Las venden todas las buenas boticas.

¿Quiere Vd.
ser dueño de
sí mismo?
Después de una seria
agitación o en situaciones violentas, las
tabletas de
Bromural
«Knoll»
le serán
insustituibles.
No dañan nunca.
Tubitos de 10 y 20 tabletas

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.

Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ, iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ — Garay 947 — Buenos Aires

SORDOS
UN ADELANTO
extraordinario representa el nuevo SIEMENS-FONOFON con el maravilloso pequeño micrófono. Ahora puede Vd. oír nuevamente, aunque su sordera sea muy avanzada. El aparato es de un tamaño reducidísimo (5x11). Facilidades de pago. Pida folleto gratis.
SIEMENS-FONOFON
INAG-CALLAO 1063 BUENOS AIRES

Con cualquier
CALENTADOR
funciona este
CALEFON DE BAÑO
y sólo 2 centavos le costará un baño de lluvia de media hora de duración. Pida catálogo N° 6 gratis a
Casa PRIMUS
Bs. Aires - Santiago del Estero 143

Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias.

LA ARGENTINA es UNO de los PAISES



He aquí los eternos cinco bolilleros que pueden hacer la felicidad de muchos, pero que a veces, puestos en manos poco dignas, constituyen la base de un cómodo y condenable "modus vivendi".

Así la ve

ofreceríamos cifras y demostraciones que llenarían de asombro. Pero la breve y salada enumeración que vais a leer os demostrará que no exageramos al decir que la Argentina es una inmensa y desenfrenada timba.

Comencemos por los juegos oficializados o autorizados. Tenemos aquí loterías del Estado — nacionales y provinciales — para todos los días de la semana; hay días en que se jue-



EN qué país de la tierra los individuos juegan desenfrenadamente, y una gran parte de la población vive pendiente de los naipes, los caballos, las ruletas, los sorteos de letras y números, las rifas y otras complicadas y azarosas maneras de perder y de ganar dinero? Cuando se habla de poblaciones enloquecidas por el juego, civilizaciones y culturas de las que sólo queda una inmensa timba, suele citarse vagamente al Oriente. El incansable cronista viajero Paul Morand, asegura que los chinos son los jugadores más empedernidos de la tierra. A los chinos se deben las más exóticas invenciones de torneos y juegos de azar. A ellos pertenecen las peleas de peces, por dinero, más emocionantes y vistosas que las luchas de fieras. Los chinos inventaron los torneos de grillos, a los cuales embriagan con afrodisíacos para despertar y excitar en ellos los instintos "malevos". En Bangkok, capital de Siam, por ejemplo, donde los chinos monopolizan el comercio y la banca, suele verse a los impasibles hijos de la amarilla república empeñar su vieja pipa, saturada de opio — ¡nada más querido para ellos que su pipa! — la víspera de las carreras de Shanghai (que se corren a diez días de navegación) para jugarse unos boletos a su caballo favorito...

No queremos reclamar para la Argentina la triste primacía del juego. Pero si los cronistas y trotamundos nos conocieran, no creemos que hablaran con tanto entusiasmo de los chinos...

¿Es que se juega tanto en la Argentina?,

preguntaréis con cierto resquemor patriótico. Si fuera posible reducir a estadísticas exactas y a cuadros demostrativos todo lo que los juegos de azar significan en la vida del país,



Un aspecto del hipódromo en día de carreras. La multitud porteña, esa misma que se pasa la semana hablando de la crisis y la miseria, tira el dinero a las patas de los caballos, sin pensar en su hogar ni en mañana... ¡sin ninguna clase de preocupaciones!

gan dos o tres. Pero como esto era poco, acaba

de crearse otra lotería en la capital federal, que se juega simultáneamente con la "grande" de todas las semanas. Ahora tenemos la "grande" de cien mil pesos y la "chica" de cincuenta mil.

Permitidnos unas preguntas sin importancia: ¿cuántos miles de agencias de lotería nacional hay esparcidas en el territorio de la república? ¿Cuántas de loterías provinciales? ¿Cuántos miles de personas viven de ellas? Haced cálculos y contestad vosotros...

Pero aún quedan otros varios juegos autorizados. Tenemos las carreras, que, para fomento de la raza caballar y esplendor de las alegres "boites" y "cabarets", se juegan en todo el territorio nacional, devorando, de los recursos de la población, una cantidad fabulosa de millones de pesos por año.

Añadid a esto las infinitas rifas a beneficio de tal o cual cosa, cuyos agentes y voceros hacen intransitable la

del MUNDO donde MAS se JUEGA

ALEJANDRO VILLALOBOS

calle Florida, y con las cuales no se estimulan vuestros sentimientos caritativos, sino vuestros instintos galantes — cuán seductoras son, ¡ay!, algunas vendedoras, — y la pasión del juego, ofreciéndonos un palacio y diez automóviles por un peso... (Recientemente un juez dictó prisión preventiva para los miembros de una comisión, muy honorables y muy caritativos, que vivían desde hace años rifando la misma casa y los mismos automóviles.)

La lotería constituye otra de las ilusiones de la multitud. Se juega siempre, como si en el juego estuviera la salvación de la familia. Pero no sería nada jugarse un billetito semanalmente; lo grave es que, a causa de la lotería, el pueblo se ve aniquilado por una terrible plaga: la plaga de la quiniela.



Pasaremos por alto, en esta reseña del azar autorizado, las casas de juego que funcionan en los balnearios, en la que ningún argentino se ha enriquecido, que nosotros sabemos, pero donde sí sabemos que muchos han dejado en pocas noches su fortuna...

Permitidnos ahora una consideración patriótica: si todo ese cúmulo enorme de millones que los argentinos despilfarramos sin provecho en loterías, carreras, rifas, casa de juego, etc., los invirtiéramos con santo fervor nacional en explotar las infinitas riquezas naturales de nuestro país e impulsar todas sus actividades, sin andar solicitando la usuraria ayuda extranjera, ¿a qué grado de progreso y de potencia no llegaría la Argentina?

¿Queréis que las calles se llenen de borrachos y que aquellos que no podían ni oler el alcohol sientan la irresistible tentación de embriagarse? Que se promulgue la ley seca... Lo prohibido nos atrae, nos fascina.

Por eso los juegos prohibidos son los que más seducen, y, por lo mismo, los que más se juegan. En la Argentina tenemos una variedad muy surtida de juegos prohibidos. Entre ellos los más populares son las llamadas "re-

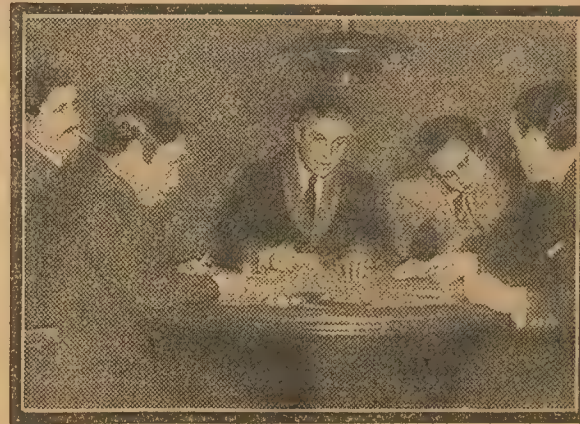
doblonas" y las "quinielas". Estas últimas constituyen una verdadera plaga nacional, hasta el punto de que en algunas provincias, como Santa Fe, se proyecta legalizar y oficializar la "quiniela", con lo cual perdería su mayor atractivo. Además de la tentación de lo prohibido, estos juegos tienen el fuerte aliado del peligro. (El peligro de acertar... y que el "quinielero" se haga humo.)

Según rumores que han hecho correr cuatro poetas, antiguamente ciertos ex funcionarios policiales, todopoderosos, otorgaban permisos tácitos para instalar "agencias de quinielas y redoblonas". Estos permisos eran más solicitados y mejor pagados que los de agencias oficiales de lotería. Lo cual demuestra que los juegos prohibidos producen más ganancias, porque tienen infinitos clientes.

Volviendo a las cifras, se puede afirmar que las "quinielas" devoran muchos más millones que las loterías y las rifas; y que las "redoblonas" movilizan y dilapidan capitales más crecidos que todos los hipódromos del país.

Y mientras nosotros jugamos, que los lituanos y los checoslovacos hagan los subterráneos, y los italianos y españoles recojan las cosechas que no se ha querido comer la langosta...

Pero lo más interesante, lo más tentador de los juegos prohibidos en Buenos Aires está esperando, en los archivos policiales, la pluma de un gran novelista. Las casas de juego,



Pero... ¿y los pequeros? Esta gente opera sobre seguro... y tan sobre seguro que, para el éxito de sus maquinaciones, se valen casi siempre del cebo de una mujer.



Nelly Fernández, Leavallot No. 2748
Buenos Aires

"¿Quién tiene miedo a los resfrios? ... ¡Yo no!"

"Porque cuando Mamita nota el primer síntoma de uno, me frota el pecho con Vaporub, y el resfrió no tiene oportunidad para declararse."

Aun cuando su papá, el Sr. Norberto J. Fernández, le ayudó con el vocabulario, esto es lo que Nelly opina acerca del Vicks Vaporub.

Doble Acción Rápida

Este moderno ungüento vaporizante produce alivio rápido en los resfrios de todas clases. Frotado simplemente en el cuello y el pecho a la hora de acostarse, obra de dos modos a la vez:

(1) Sus ingredientes son vaporizados por el calor del cuerpo e inhalados directamente a las vías respiratorias inflamadas; (2) al mismo tiempo, obra a través de la piel como cataplasma, "sacando" la tirantez y el dolor. Este tratamiento "por fuera" es muy estimado particularmente por las madres de niños de tierna edad, porque no hay nada que dar a tomar que desarregle los pequeños estómagos.

VICKS VAPORUB

NUEVOS PRECIOS REDUCIDOS

Tarro Grande \$1.50 (Antes \$2.00)
Tamaño Chico \$1.00 (Antes \$1.30)
(En la Capital Federal)

JABON CAMPANA

EL JABON DE PRESTIGIO

ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas

AMOR, DICHAS Y FORTUNA
Mande su dirección y 0.20 en estampillas y recibirá instrucciones para conseguirlo **ABSOLUTAMENTE GRATIS.** — Diríjase a:
NOVELTIES JEWELLS Co
Casilla de Correo 2482 B. Aires

clandestinas, las "timbas", en una palabra, son el capítulo más apasionante de la vida nocturna de Buenos Aires. Recordamos que cuando el juez doctor Ortega se impuso la tarea de limpiar de tahures a Buenos Aires, allanando a altas horas de la noche los clubs y sociedades con personería jurídica, quienes más lamentaban el celo del magistrado eran los "cabaretiers". ¿Es que se juega — preguntaréis — en los dancings y cabarets porteños? No. Pero son los campos de operaciones de los tahures. En los cabarets y dancings los jugadores pescan a los candidatos con "sirenas". Estas son siempre bailarinas muy hermosas, vinculadas a los "pequeros" y operan en los dancings en complicidad con éstos. Es sabido que a esos lujosos y carísimos lugares de diversión concurren asiduamente individuos adinerados, en su mayoría extranjeros: banqueros, comerciantes, industriales. Las "sirenas" son habilísimas en su oficio. Apenas han bailado dos fox-trots y han bebido una copa de champaña con su amigo ocasional, ya saben si ha ido al dancing a festejar un buen negocio, realizado ese día, o a olvidar, entre la danza y el alcohol, sus quebrantos comerciales... o a esperar allí el incendio de su establecimiento. De cualquier circunstancia sacan partido. Si al candidato le va mal en los negocios, lo invita a rehacer sus finanzas en el juego. ¡Ella es una mujer de suerte... y le hará ganar una fortuna! Pero si el candidato ha ido a festejar sus fuertes ganancias de industrial o comerciante, la "sirena" no lo dejará hasta que no lo desplumen en uno de esos palacios miliunatoscos de los príncipes fulleros...

Estos héroes y heroínas que evocan las más sabrosas aventuras de la novela picaresca, encuentran candidatos todos los días. Recientemente se produjo un caso muy sonado: un fuerte industrial, enriquecido con la elaboración de quesos y mantecas, cayó en las garras de esos habilísimos tahures, entre las que dejó medio millón de pesos.

La fortuna sin esfuerzo, por virtud mágica del azar, constituye — ¡triste es decirlo! — la gran ilusión nacional. El juego posee, en nuestra ya viciada

psicología colectiva, un alto valor de esperanza. En este sentido hemos realizado experiencias que reflejan un lamentable estado social. Hemos analizado los sentimientos e ideas predominantes en numerosos individuos de la clase media y obrera, percibiendo en todos ellos un estéril pesimismo. No creen en nada. Para ellos la política es sólo un juego de pícaros; el trabajo existe sólo para que los zonzos mantengan a los vivos; la mujer es solamente un juguete peligroso pero entretenido, que únicamente aspira a los lujos y goces de la vida; el amor, la justicia, la honradez, la amistad, no existen... ¡Pero en lo único que creen todos ciegameamente es en su suerte! Habladles de carreras, o de lotería, o de ruleta, y comprobaréis que ninguno de esos escépticos ha perdido la fe en su suerte; todos esperan la soñada riqueza por un capricho de la Fortuna. Esto explica que el juego sea la solución única a que apelan los individuos desesperados o en trances angustiosos, en vez de buscar otros medios de salvación más lícitos y seguros. Los vencimientos de pagarés y las deudas impostergables, suelen epilgarse tristemente "tirándose un lance" en el Hipódromo, con el sueldo cobrado el día antes, o arriesgando a lo loco, en una "timba", los caudales de la caja comercial o bancaria, fiados a su custodia.

Hacemos un llamado patriótico a los poderes públicos, y sobre todo a los argentinos celosos de la pureza y virilidad tradicionales de la raza, para que se reprima enérgicamente el desenfreno actual de los juegos de azar, que convierte a la Argentina en una inmensa y peligrosa "timba".

Es necesario reducir el juego a sus límites lícitos e inofensivos. De lo contrario, el país correría el riesgo de tener el destino triste de todos los tahures. Porque el jugador profesional nunca tiene una moral elevada. El tahur, bien lo sabemos, es accesible a todas las tentaciones del vicio y del delito. Y si no se pone remedio, ¿qué podremos esperar de un pueblo que de todo hace cuestión de juego, hasta de su alimentación y sus finanzas?

FIN

Cómo se educan y cómo...

(Continuación de la página 61)

no admite siquiera la menor indicación auxiliar. Ella, compenetrándose de la trama del bordado o del macramé, moviendo ágilmente sus dedos finos y largos o bien manejando la aguja con la destreza más familiar, supeza en su arte a toda ponderación.

DE PENA ME PUSE A PENSAR

Facundo Quiroga Asurmendi, tucumano, de Monteros, ejecuta música nortea profundamente sentida en el "arpetrín" portátil y manuable de su creación, especie de salterio de forma triangular que lleva 60 hileras de cuerdas horizontales y paralelas sujetas con clavijas.

— ¿Cómo se le ocurrió a usted idear este instrumento?

Y Facundo Quiroga, el ciego, me contesta lacónicamente:

— ¡De pena me puse a pensar! (No necesitó explicarme nada más.)

Se me ocurre que el museo podría adquirirle el aparato primitivo que conserva como una reliquia desde 1905 y que les sirvió para registrar oficialmente su invento.

Las chacareras y las zambas cobran en la vibración metálica una cadencia subyugante.

APRENDIO EN BROMA

Un chico de 12 años, Leopoldo Macías, hermano de otros dos cieguitos,

me hizo oír algunos tangos de Filiberito, en el bandoneón, que maneja con pureza y sultura.

— ¿Quién le enseñó?

— Un albañil, pobrecito — me contesta con un dejo de ternura el padre que estaba a su lado.

— Y yo lo ayudé al principio, poniéndole dedo a dedo sobre el teclado. Era un chiquitín todavía. Aprendió en broma... y ya lo ve.

Los demás ciegos escuchaban embobados.

De pronto surgió una voz enternecedora, de timbre cristalino.

Seguía en el canturrear a los aires nacionales. Me fué presentada por la señora de Mesquita. Se llama María Angélica Gianello.

Recitó después, gentilmente a mi pedido, "Pastoril" de Dicenta y "Susurra" de Vicenta Castro Cambón, con una dicción clarísima y perfecta y una entonación llena de vigor interpretativo, que daba el máximo de significación y de colorido a las pinturas de ambiente y a los paisajes sentimentales



TELEPATIA E INTUICION. — El misterio de la suerte y de cómo obtenerla, está revelado por el Prof. G. Sezerbam. "Queréis alcanzar lo que tanto deseáis?" "Queréis dominar en todo lo que sea atrevido?" "Queréis leer los pensamientos de las Personas que miráis?" La curiosidad le cuesta muy poco. Solicite informes hoy mismo; ganará tiempo y dinero. Dirección: Sr. G. Sezerbam — Casilla Correo 957 — Buenos Aires.

que esas bonitas composiciones encierran.

TAMBIEN HORTELANOS Y CULTIVADORES

Estuve por último en la Colonia de Crónicos que tiene establecida en el vecino pueblo de Ituzaingó la Municipalidad de Buenos Aires. Es un establecimiento modelo en su género, esmeradamente atendido y manejado por su director, el doctor Alejandro Squazzini.

En su compañía recorri, una mañana de sol, la parte poblada por originales ranchos y lugares de recreación, contruidos por los enfermos, que hacen allí, fuera de los pabellones, largos ratos de tertulia sin faltarles el consabido "mate".

Entre ellos hay más de un centenar de ciegos.

Pude comprobar que no sólo habían levantado artísticas y elegantes glorietas con cañas y troncos, en las cuales trepan las enredaderas, sino que atendían su predio cuidadosamente.

En ese pedazo de tierra tenían los ciegos sembrados de hortalizas y verduras, algunos frutales en formación y múltiples plantas de tabaco, que según me aseguran da en el lugar muy bien. Los sorprendí removiendo los terrones con la azada; después trazando los surcos con precisión matemática, para lo cual se valían de un palo rústico y de un hilo adosado que estimaban a lo largo para señalar palpablemente la línea recta.

LOS "REBELADOS"

Pero cuéntase todavía con aquellos que proclaman sus derechos libertarios, agrupados alrededor de "La Fraternidad", de ciegos para ciegos, como reza el lema de su nominación.

Son los "rebelados", los que se bastan a sí mismos y defienden y resguardan su vida prescindiendo del favor subordinante del vidente.

Reclaman mejoras sociales. Quieren elevar la dignidad de su hombría como una protesta airada contra la fatalidad. Hay un designio casi doctrinario en su solidaridad con el dolor, que rompe las prevenciones para igualar los valores morales de la especie humana.

Vuelvo a pensar en lo mucho que se ha andado desde los antiguos tiempos en que eran sacrificados los ciegos como seres inútiles y difamantes.

Ahora se les incorpora al rango de sus derechos y de sus valores; no se les desdena ni se les trata por caridad, por compasión.

Gustamos de su comedimiento social y ellos lo procuran, lo anhelan, lo reclaman para olvidar por un rato siquiera la concentración callada de su infinita soledad.

FIN

Academia de Bandoneón

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEON, Etc.



Aprenda por correspondencia. A cualquier punto del país se le enviará el instrumento gratis para el estudio. Curso especial para señoritas. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".

Calle Pedro Echagüe 1755.-Bs. As.

AGENTES interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo.

Escriba por detalles y muestras gratis: Fábrica Dufour - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

La cerdeada

(Continuación de la página 54)

¡Y él, que después de una rodada, todavía mal curado, se fué de las casas en busca de conchavo para que a ella nada le faltara, ya que los pocos patrones ahorrados se los había tragado el curandero entre velas "pa la virgen y untos pa la sacada 'el güeso"!... Y así, a menos de un mes de su partida, sin que le hubiera dado motivo de queja, ya se decía...

Lucildo levantó el barboquejo del gacho, se lo llevó a la boca y lo mordió con fuerza, con rabia, con asco...

De repente, el lobuno aminoró el galope, trotó un trecho, tranqueó otro y, finalmente, se paró en seco.

Mugidor y embravecido, el arroyo, agitado por las lluvias, le cortaba el paso.

Lucildo, lejos de cuanto lo circundaba, acomodó un chirlo sobre el anca mojada de sudor y lluvia, y el animal en vez de avanzar reculó, las orejas nerviosas y el belfo estirado. Recién entonces el hombre volvió a la realidad y sus ojos contemplaron la enorme corriente de agua turbia y burbujeante que tenía a su frente.

Desmontó, revisó la cincha y el cinchón, se sacó las botas, que aferró a los tientos en la grupa, y, sin estribar, volvió a montar. Dos fuertes talonazos y un chirlo obligaron al lobuno a meterse en la corriente.

No bien el caballo perdió pie, el hombre boleó la pierna y asiendo con la mano izquierda de la cola de su cabalgadura se mantuvo a flote, aliviando en esa forma al animal de su peso muerto.

Hombre y bestia braceaban con energía entre las hirvientes aguas. Un tronco grueso, descuaje de quién sabe qué orilla, pasó rozando con la velocidad de una bala... Un segundo más y el choque hubiera sido fatal...

El caballo, obediente a su instinto, no cortó por el medio la correntada: eso hubiera sido peligroso; la sesgó hacia la derecha, es decir, a su favor; y cuando Lucildo y su lobuno se afirmaron en tierra habían derivado trescientos metros del lugar preciso de la zambullida.

Chorreando quedaron en la orilla... Sin desesperar dió una tregua a su caballo, y después de media hora, sin volver a calzarse, por imposible, montó nuevamente y reanudó el galope.

III

Ya anochecido fué llegando a las lindes de su rancho.

Puso su montura al paso y en cuanto divisó la casa metió al lobuno entre los paraísales, y así, a cincuenta metros escasos de su hogar, rendido, empapado, descalzo y sombrío, esperó.

Lucildo comprendió que no era de hombre emboscarse y espiar, que el animal que disimulaba su existencia para atacar era la víbora; pero el yaguaré también se agazapa con las retráctiles garras contraídas, y él, como el yaguaré, sentía un ansia incontenible de morder, de matar, de desgarrar la carne tibia y palpitante...

Ladró un perro... Sobre el camino chapoteó en el barro de la huella el galope hamacado de un caballo... Lucildo vió cómo un hombre desmontó frente a su rancho y cómo ese hombre penetrara en él. La evidencia estaba allí, frente a sus ojos... El patizambo Araujo no había mentido y los picanazos sufridos eran con causa... Se extrañó de encontrarse sereno... Un hálito de justicia le subió desde las entrañas y enclavándose en el corazón no le aceleró ni uno solo de sus latidos, como si Dios, apiadado de su angustia, quisiera darle un resuello para que la mano, descansada y segura, no le fallara.

Ató el lobuno a un árbol y, envuelto en el agua y las tinieblas, se encaminó

resueltamente a evidenciar su deshonra.

En el rancho reverberaba una luz chisporroteante por la humedad que había recibido la vela de sebo del candil...

IV

Lucildo penetró de repente...

Un grito, un manotón que voltea la luz y la apaga, un correr precipitado y, segundos más tarde, un repiqueteo presuroso de cascos sobre el barro de la huella...

El ultrajado tiene asida del pelo a la Juana. El hombre huyó y no ha podido verle la cara...

Frio, sereno, sabiendo perfectamente cuanto va a hacer, conociendo que está en su derecho, que Dios y los hombres no pueden castigarlo, busca con la diestra su puñal para degollar a la infiel de oreja a oreja, para que, por la inmensa herida abierta, se escape toda la sangre maldita de la perra.

La mujer se debate sin fuerzas en el suelo, asida por las undosas y renegridas trenzas... Gime, casi sin voz, como en un susurro... Comprende que no tiene escape; que la mano férrea que antes la acariciaba con suavidades de raso, ahora será ruda y despiadada para arrancarle la vida.

El puñal ya se insinúa sobre la tibia garganta...

Un relámpago atraviesa la mente de Lucildo: comprende que la perra debe morir, pero entiende también que el seductor ha de pagar como la Juana.

—¿Quién es ese hombre?...

—¿Perdón!...

—¿Decí... ¿Quién es?...

—¡Es un malvao!... ¡Es Gregorio!...

—¡Gregorio! — su amigo, su hermano casi. — ¡Ah, guacho!...

La doble traición, la evidencia de tanta felonía, embota por un instante el puñal del ultrajado.

—¡Gregorio!

—¡Sí, Gregorio! — murmura la infiel, vislumbrando un amago de salvación en la excitación de Lucildo.

Este se repone.

—No te v'ia matar... Matarte es demasiado poco pa tu maldad... Te v'ia marcar pa que te vean... pa que todos sepan... Los ojos cerraos de los muertos no ven... no sufren vergüenza... Por los ojos abiertos 'e los vivos dentro el dispreco de los otros sin ruido, así como dentro tu traición por la puerta 'e mi rancho...

Y, violentamente, da vuelta a la mujer, le planta la rodilla en la espalda, se envuelve en la mano izquierda las gruesas trenzas de azabache y, tirando fuerte, mete con la diestra el puñal al ras de la nuca, sobre la piel del cuello, entre los cabellos, y de un corte seguro y rápido "cerdea" a la infiel.

En la mano del justiciero queda, ondulante como una víbora negra, la maravillosa mata de pelo.

—¡Ansí, cerdeada, vas a quedar pa que te vean; pa que todos sepan que juiste y sos una perra!

Lucildo volvió cerca de su lobuno. Con dedos ágiles fué destrenzando la compacta masa de cabello, hasta que entre sus manos se formó como un vaporoso y renegrido copo, ondulante y suave... Montó. Minutos más tarde enfrentaba al rancho de Gregorio. Nadie.

Dió grupas a las casas, y bien orientado esta vez, al cabo de un corto galope, desmontó chorreando afuera frente a la pulpería. Ahí estaba Gregorio.

V

Cuando Lucildo apareció en el vano de la puerta, Gregorio se dió cabal cuenta de que la suerte estaba echada y, veloz, sin que mediara una sola palabra, requirió su cuchillo.

Lucildo desenvainó su puñal...

Los ojos se encontraron un segundo antes que las armas... Ojos y armas chispearon...

Después de dos fintas, Lucildo, que peleaba con la mano izquierda a la espalda, se perfiló y descubriendo la mano oculta arrojó la tupida mata de pelo que en ella empuñaba a la cara de su adversario, y cuando éste, ence-

guecido por la renegrida nube que momentos antes besara quiso reco-brarse, ya el puñal de Lucildo le había encontrado el corazón.

Montado en su lobuno, Lucildo recibía la lluvia en la cara... ¡Mejor!... El agua del cielo metería así, para adentro, el agua amarga y ardiente de sus ojos...

F I N

APRENDA POR CORREO

partida por un conjunto de profesores nacionales en los siguientes cursos:	
Tenedor de libros....	Curso completo \$ 35.-
Jefe de oficina.....	" " " 40.-
Cajero	" " " 19.-
Corresponsal y Secretario	" " " 19.-
Taquiógrafo	" " " 27.-
Dactilografía	" " " 18.-
Escritura Comercial y	
Caligrafía	" " " 24.-
Contador Mercantil	" " " 140.-
Publicidad y Propaganda	" " " 130.-
Aritmética Comercial	" " " 27.-
Empleado Bancario....	" " " 45.-

Una profesión lucrativa en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La Institución de Enseñanza por CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, im-

Contador Público....	Curso completo \$ 180.-
Redacción y Ortografía	" " " 22.-
Empleado de Comercio	" " " 18.-
Agrónomo.....	" " " 160.-
Administrador de estancia	" " " 110.-
Técnico tamborero.....	" " " 50.-
Mecánico Agrícola....	" " " 70.-
Radifonografía	" " " 135.-
Avicultor	" " " 50.-
Corte y confección. Labores, Cocina, Higiene y Belleza Femenina c/u.	" " " 21.-

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

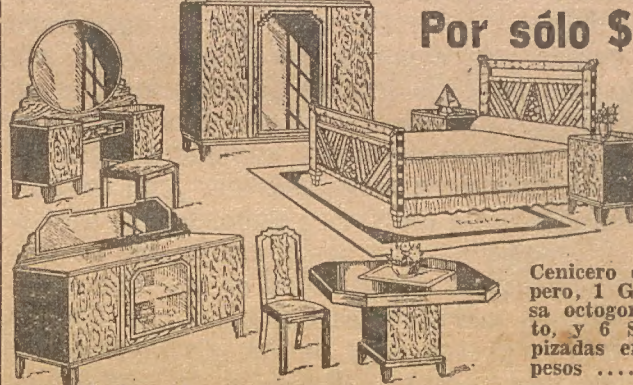
Fácilmente y con íntimo gasto puede Vd. DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, dondequiera que habite.

Solicite informes y folletos gratis a la: **Universidad Popular Sudamericana** YAPEYU 433 Buenos Aires

Solicite gratis nuestro libro: "El camino corto hace un porvenir seguro".

NOTABLE CONJUNTO "FUTURISTA" con CAMA de BRONCE

Por sólo \$ 325.-



COMPUESTO DE:
1 Amplio ropero 3
cuerpos, 1 Toilete-
peinador, 1 Cama
dos plazas, 1 Elástico
2 plazas, 2 Mesas de
luz, 1 Percha tres
ganchos, 1 Banqueta,
1 Toallero-percha, 1

Cenicero de pie, 6 Perchas ro-
pero, 1 Gran Aparador, 1 Me-
sa octogonal con tabla repues-
to, y 6 Sillas ta-
pizadas en cuero, **325.-**
pesos

Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior.
AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

MUEBLES *Casa Gicovate* **SOFAS-CAMAS**
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134 · CORRIENTES · 1134



LA CIENCIA AVANZA !

¿Conoce Vd. los últimos progresos del magnetismo relacionado con el bienestar de todo ser humano? ¿Necesita Vd. progresar materialmente y espiritualmente? ¿Desea Vd. tener un plano analítico de su personalidad? Remita 20 centavos para franqueo y recibirá

un pequeño estudio de su vida que le ayudará a resolver los problemas diarios.

Dirijase al Sr.

P. M. HIORDAN - Lanús, F. C. S. - (Rep. Arg.)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.243. Pídase el librito GRATIS de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" — Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires

Cartas de un argentino que se enoja

Nuevos cargos contra nuestra representación consular

Señor Director:

En una reciente correspondencia publicada en "El Mundo", Arturo Romay, con su gracia punzante, señala una grave deficiencia argentina: la composición del cuerpo consular. Según se desprende del artículo del distinguido periodista, nuestro consulado general en Barcelona está en manos de extranjeros, algunos de los cuales ni siquiera hablan correctamente el idioma nacional. Coincide la publicación de esa correspondencia con una interesantísima carta del señor Luis Sconza, domiciliado en Valentín Alsina, F. C. M., que acabo de recibir, en la que se me formulan graves y documentados cargos sobre el comportamiento de nuestros cónsules en el extranjero que, desgraciadamente, la falta de espacio me impide reproducir aquí. (Debo decir de paso, señor Director, que yo agradezco mucho las cartas que, como la del señor Sconza, me llegan a menudo para denunciar deficiencias que no podemos tolerar los buenos argentinos. Las agradezco y las aprovecho concienzudamente, aunque a veces me resulte imposible siquiera mencionarlas: ¡son tantas! Considero a los que me escriben colaboradores inestimables en la tarea que, casi sin quererlo, me he impuesto, y ha de llegar la oportunidad en que dé a conocer sus nombres a mis lectores.) Los señores Romay y Sconza, testigos presenciales de las irregularidades que denuncian, han puesto en verdad el dedo en la llaga. Porque desde tiempo inmemorial nuestra representación consular en el extranjero es objeto de severas y fundadas críticas por quienes han tenido oportunidad de juzgar de cerca sus actividades. No hace mucho el gobierno argentino se informó de una estadística comercial preciosa para nuestros intereses de exportadores — el decrecimiento de la producción de manteca en uno de los países que más venden tal producto a Gran Bretaña, — a raíz de unos datos estadísticos publicados por el ministro de ese país en Buenos Aires. Nuestro respectivo cónsul ni se había enterado del asunto. De muy buena fuente me informan que, en la actualidad, el consulado argentino en Ginebra, desde hace tiempo acéfalo, está desempeñado por una mujer... chilena por añadidura. En fin, que no terminaríamos nunca si pretendiésemos recordar aunque más no fuese que las irregularidades graves. Ocurre con los cónsules, señor Director, lo mismo que con los profesores y tantos otros importantes funcionarios públicos, padecen de un vicio original: el paternalismo político y el nepotismo. Desde antiguo, nuestros gobiernos conservan la costumbre de nombrar cónsules y profesores a sus correligionarios, amigos y parientes, sin preocuparse en lo más mínimo de las condiciones que reúnan para desempeñar sus delicados cometidos. El cuerpo consular, que es el que hoy nos interesa, se ha constituido así en forma harto heterogénea y anárquica, con elementos reclutados en los

más diversos ambientes y caracterizados por las cualidades intelectuales y morales más distintas. Tanto son cónsules argentinos en el extranjero el caballero distinguido y arruinado que necesita refugiarse en cualquier ciudad lejana de Europa, el político derrotado a quien ya no se sabe en qué puesto acomodar, como el literato favorecido que necesita perfeccionar su cultura con un viaje. Muchos abandonan el país, ya en trance de ir a desempeñar su puesto, sin tener más que una idea aproximada de los vitales problemas económicos argentinos. Y, lo que es peor, no se cuidan siquiera luego de cumplir tan esencial deficiencia con un estudio escrupuloso de tales problemas. Ellos han gestionado el cargo para pasear y tratan en lo posible de satisfacer dicho propósito. ¿Cómo va a rebajarse un caballero distinguido, un político derrotado o un literato favorecido a estudiar las posibilidades que ofrece tal mercado para los productos de lechería argentinos? Los gobiernos cambian, señor Director, mejoran y empeoran, pero los consulados siguen siempre librados al más caprichoso paternalismo político. ¿Olvida el Poder Ejecutivo que los cónsules son los agentes comerciales, los propagandistas, los corredores de ese gran país exportador que debe ser la República Argentina? ¿Conoce el Poder Ejecutivo los requisitos que cualquier empresa comercial sería exige a sus corredores? ¿Concibe, verbigracia, una gran fábrica de automóviles norteamericana con agentes en las naciones importadoras de automóviles, displicentes, haraganes o ineptos como son algunos de nuestros cónsules? ¿Adónde iría a parar el negocio de la fábrica con un agente que considerara su única misión pasear por el país donde le ha tocado cumplir su cometido? ¿Y adónde iría a parar el agente? Medite un poco el Poder Ejecutivo adónde irá a parar esa gran fábrica de tanta clase de productos que es la República Argentina con agentes comerciales como los que motivan nuestras censuras? En los tiempos que corren, sobre todo, en que el ultranacionalismo económico dominante en el mundo rechaza pertinazmente los productos nacionales la aptitud y la pericia de los cónsules es imprescindible. Quizá no sea exagerado afirmar que su ineptitud constituye un atentado contra nuestros intereses primordiales. Su inconducta, además, los convierte frecuentemente en agentes de desprestigio para el país y en desconsuelo de los compatriotas que, en viaje por el extranjero, se ven precisados a acudir a ellos. ¿Cuándo llegará el día, señor Director, en que ya no sea necesario ocuparse de este asunto tan gastado en los editoriales periodísticos?

Espera que pronto, su amigo

Augustus D. Vera



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



1

REPUBLICA ARGENTINA

Cantoni a Repetto:

"Llevate de mi consejo, fijate bien en lo que hablo, el diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo."

BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

(1) Los socialistas en la Asamblea Constituyente de Buenos Aires sostendrán el sufragio universal para ambos sexos, vale decir, el voto de la mujer, que tan buenos resultados le ha dado a Cantoni en las elecciones de San Juan.

(2) La visita de M. Barthou a Londres para concertar una alianza defensiva con la Gran Bretaña, retrotrae las relaciones internacionales a los tiempos de la pre-guerra, en que la diplomacia secreta y las alianzas crearon la situación tirante que culminó en la guerra mundial.

(3) Las cifras para los primeros meses del año en curso señalan una notable mejoría de la situación en Inglaterra y los Estados Unidos estiman que parte de los ingresos deben aplicarse al pago de las deudas de guerra.

(4) El proceder de Hitler con sus antiguos camaradas de las Tropas de Asalto Nazis, ha provocado los comentarios más violentos en el extranjero, tal como ser esta caricatura que representa a un Hitler de dos caras traicionando a los camisas pardas.

(5) Los elementos nacionalistas que abogan por una política de restricción a las importaciones, no consideran que los intereses británicos son mundiales, y que las medidas que perjudican a naciones como la Argentina lesionan esos intereses.



3 LAS DEUDAS DE GUERRA

Tío Sam. — ¿No te parece que a mí me toca un traguito también?

(De "Daily Record".)

5 INGLATERRA

Este asunto lleva mucha cola.

(De "Evening Standard".)



LA SITUACION EUROPEA

2 ¡Aquel hará la felicidad de los pueblos!

(De "Daily Herald".)

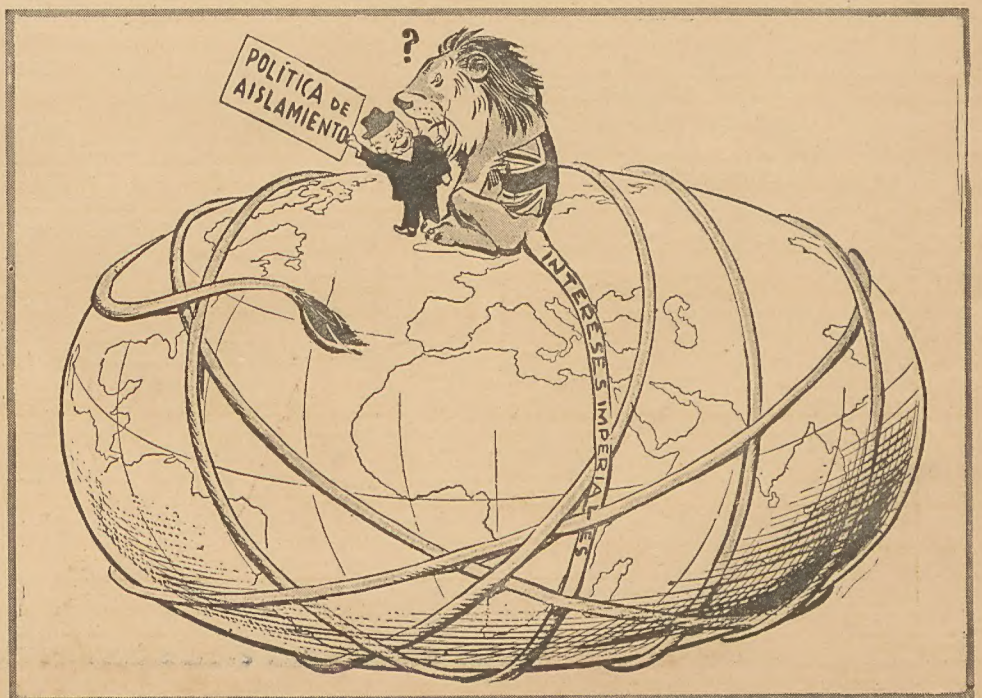


4

ALEMANIA

Tropas de asalto.

(De "Daily Herald".)



SALUS: DEFIENDE LA SALUD DEL PUEBLO ARGENTINO



Porque el mate SALUS es un alimento único en su género, que contiene **todo** el complejo vitamínico y los principios vitales que **sólo el vegetal verde** es capaz de producir y conservar.

Porque SALUS es la primer gran marca argentina, y está vinculada por su tradición y por sus méritos a todos los progresos de la Patria.

Porque SALUS es económica, fragante, rendidora y es a la vez un alimento completo.

Exija SALUS en sus modernos y herméticos envases, comprimida a 100.000 veces su peso.

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. — Victoria 2666 — Bs. As.